

	<p>Objekt: Venus, le Midy</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: NBonnart AB 3.137</p>
--	--

Beschreibung

Teil einer Serie. Aus einem Band entnommen, s. Kontext. Zum aufgelösten Graphikband 4° KK 1391a bzw. H 26 Bd. 678, vgl. Anmerkung unter Museumsnr. / Signatur: HBonnart AB 3.1.

Alternative Titel: Druckgraphik NBonnart AB 3.137, Les quatre Parties du Jour, N. Bonnard, 4 Bll., Le Blanc I.453.66-69 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Punktiermanier, Technik: Handkolorierung, Technik: Höhung mit Metall
Maße:	Platte: Höhe: 287 mm; Breite: 195 mm; Blatt: Höhe: 322 mm; Breite: 212 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1672-1718
	wer	Nicolas I (um 1637-1718) Bonnard
	wo	
Gezeichnet	wann	1672-1718
	wer	Robert Bonnard (1652-1733)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Robert Bonnard (1652-1733)

	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Amor (Mythologie)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Venus (Mythologie)
	wo	

Schlagworte

- Allegorie
- Blume
- Druckgraphik
- Frau
- Kostümstich
- Mittag
- Obst
- Personifikation
- Pfeil (Geschoss)
- Taube

Literatur

- Le Blanc 1854-1890. , S. I.453.66-69