

 <p>Herzog Anton Ulrich-Museum [RR-F]</p>	<p>Objekt: L'Aurore le Matin</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: NBonnart AB 3.136</p>
--	---

## Beschreibung

Teil einer Serie. Aus einem Band entnommen, s. Kontext. Zum aufgelösten Graphikband 4° KK 1391a bzw. H 26 Bd. 678, vgl. Anmerkung unter Museumsnr. / Signatur: HBonnart AB 3.1.

Alternative Titel: Druckgraphik NBonnart AB 3.136, Les quatre Parties du Jour, N. Bonnard, 4 Bll., Le Blanc I.453.66-69 - Blatt 0.

## Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Punktiermanier, Technik: Handkolorierung, Technik: Höhung mit Metall
Maße:	Platte: Höhe: 289 mm; Breite: 198 mm; Blatt: Höhe: 322 mm; Breite: 214 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1672-1718
	wer	Nicolas I (um 1637-1718) Bonnard
	wo	
Gezeichnet	wann	1672-1718
	wer	Robert Bonnard (1652-1733)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	

	wer	Robert Bonnat (1652-1733)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Aurora (Göttin)
	wo	

## Schlagworte

- Allegorie
- Blume
- Druckgraphik
- Frau
- Gießkanne
- Kostümstich
- Morgen
- Personifikation
- Strahlenkranz

## Literatur

- Le Blanc 1854-1890. , S. I.453.66-69