

	<p>Objekt: [Amor und Psyche auf dem Hochzeitsbett; L'Amour et Psyche étendus sur le lit nuptial; Cupid and Psyche together in the nuptial bed]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: LGaultier AB 3.19</p>
--	---

## Beschreibung

Teil einer Serie. Buchillustration, einem Band entnommen. Erwerbung 1983, Auktion Brandes, Braunschweig, Lot 426: erworben als eines von 30 Einzelblättern. Das Titelblatt, sowie Blatt 1 und 9 fehlen.

Zu dem Band, vgl. ein vollständiges Exemplar der Bibliothèque nationale de France (BnF), online zugänglich über das Portal Gallica BnF: L. Gaultier, L'Amour de Cupido et de Psyché, 1586 [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8600074v>] (letzter Zugriff: 28.05.2018). Gaultier übernimmt in der Inschrift die französische Übersetzung Jean Maugins aus dessen italienisch-französischer Ausgabe, vgl. Exemplar der BnF: J. Maugin, L'Amour de Cupido et de Psyché, 1546, vgl. [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15131191>] (letzter Zugriff: 28.05.2018).

Die ersten neun Blätter der Serie sind mit arabischen Ziffern, die übrigen mit römischen Ziffern nummeriert. Auch bei seinen Darstellungen greift Gaultier, jedoch nur vereinzelt, Anregungen der gegenseitigen Holzschnitte aus Maugins Edition auf. Gaultiers größerer Detailreichtum legt jedoch die Vermutung nahe, dass er auch mit der von Agostino Veneziano und dem Meister B mit dem Würfel gestochenen Serie (B. vertraut war. Während diese Serie lt. Bartsch direkt auf Entwürfen von Raffael selbst basiert, geht die Forschung heute davon aus, dass sie auf Zeichnungen von Michiel Coxie zurückgeht, möglicherweise beeinflusst durch Raffael, vgl. Corinna Höper: Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk im Zeitalter seiner graphischen Reproduzierbarkeit, Kat. Nr. A 94.1. Auch zwischen der Serie von Agostino Veneziano / Meister B mit dem Würfel und den Holzschnitten in Maugins Edition gibt es Übereinstimmungen in Bereichen, die bei Gaultier abweichen. Die Serie von Gaultier ist bei Höper nicht verzeichnet.

Alternative Titel: Druckgraphik LGaultier AB 3.19, Die Liebe von Amor und Psyche / Les amours de Cupidon et de Psyché, Léonard Gaultier, 32 Bll., IFF-16 I.401.163-195 - Blatt 32.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich, Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 120 mm; Breite: 80 mm; Blatt:

Höhe: 207 mm; Breite: 150 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1586
	wer	Léonard Gaultier (1561-1641)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1586
	wer	Léonard Gaultier (1561-1641)
	wo	
Gezeichnet	wann	1586
	wer	Michiel Coxcie (1499-1592)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Michiel Coxcie (1499-1592)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Psyche (Mythologie)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Amor (Mythologie)
	wo	

## Schlagworte

- Bett
- Druckgraphik

- Frau
- Liebespaar
- Mythologie
- Pfeil (Geschoss)

## Literatur

- IFF-16. , S. I.407.195
- Le Blanc 1854-1890. , S. II.273.22-53
- Mariette 1996/2003 Coll. Jean V. , S. II.17.76-79 (Notes manuscrites, I.336v.76-79)