

	Object: Elisabeth, Herzogin von Lothringen
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: P-Slg. illum. 3.22

Description

An der Einfassungslinie beschnitten und kaschiert auf Karton. Dieses Blatt gehört zu der 97 Blätter umfassenden Sondersammlung illuminiertes Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. Im 17. Jahrhundert befand sich diese Porträt-Sammlung im Besitz des Amsterdamer Rechtsanwalts Laurens van der Hem (1621-1678). Wie die Porträt-Sammlung ließ er auch weitere Teile seiner bedeutenden Graphiksammlung, darunter den heute in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen sog. Atlas Blaeu – van der Hem von dem niederländische Illuminierer Dirck Janszoon van Santen (1637/38-1708) kolorieren.

Lit.: Christian von Heusinger, Die ‚Sammlung illuminiertes Porträts‘ im Braunschweiger Kupferstichkabinett, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 40, 2001, S. 9-43.

Alternative Titel: Druckgraphik P-Slg. illum. 3.22.

Basic data

Material/Technique: Technik: Kupferstich, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Handkolorierung
Measurements: Blatt: Höhe: 454 mm; Breite: 329 mm

Events

Created	When	1619
	Who	Dirk Jansz van Santen (1637-1708)
	Where	
Printing plate produced	When	1619

	Who	Wolfgang Kilian (1581-1662)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Johann Matthias Kager (1575-1634)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Elisabeth of Lorraine (1574-1635)
	Where	

Keywords

- 'Castità', 'Pudicitia', 'Vergogna honesta' (Ripa)
- 'Elemosina' (Ripa)
- Allegory
- Angel
- Candle
- Castitas
- Coat of arms
- Crown
- Escutcheon
- Fama
- Graphics
- Herzogin
- Musizieren
- Peace
- Personification
- Piety
- Pietà
- Portrait
- Symbol
- Totenkopf
- Virtue
- Woman

Literature

- Hollstein German. , S. XVIII, 175, 371