

| | |
|--|---|
| | Object: L'Asie |
| | Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09 |
| | Collection: Kupferstichkabinett |
| | Inventory number: NBonnart AB 3.107 |

Description

Teil einer Serie. Aus einem Band entnommen, s. Kontext. Zum aufgelösten Graphikband 4° KK 1391a bzw. H 26 Bd. 678, vgl. Anmerkung unter Museumsnr. / Signatur: HBonnart AB 3.1.

Alternative Titel: Druckgraphik NBonnart AB 3.107, Les Quatre parties du Monde, R. Bonnart, 4 Bll., IFF-17 I.449.43-46 - Blatt 0.

Basic data

| | |
|----------------------------|---|
| Material/Technique: | Technik: Radierung, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Punktiermanier, Technik: Handkolorierung, Technik: Höhung mit Metall |
| Measurements: | Platte: Höhe: 288 mm; Breite: 197 mm; Blatt: Höhe: 322 mm; Breite: 213 mm |

Events

| | | |
|------------------------------|--------------|----------------------------------|
| Published | When | 1657-1718 |
| | Who | Nicolas I (um 1637-1718) Bonnart |
| | Where | |
| Drawn | When | 1657-1718 |
| | Who | Robert Bonnart (1652-1733) |
| | Where | |
| Intellectual creation | When | |
| | Who | Robert Bonnart (1652-1733) |

[Relationship
to location]

Where
When
Who
Where Asia

Keywords

- Bin
- Blumenkranz
- Dromedary
- Graphics
- Kostümstich
- Lorbeer
- Personification
- Woman

Literature

- IFF-17. , S. I.449.45
- Le Blanc 1854-1890. , S. I.453.104-115