

| | |
|--|---|
| | Object: L'orgueil |
| | Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09 |
| | Collection: Kupferstichkabinett |
| | Inventory number: HBonnart AB 3.72 |

Description

Verso Farbspuren. Einriss unten links hinterlegt. Teil einer Serie. Aus einem Band entnommen, s. Kontext. Zum aufgelösten Graphikband 4° KK 1391a bzw. H 26 Bd. 678, vgl. Anmerkung unter Museumsnr. / Signatur: HBonnart AB 3.1.

Alternative Titel: Druckgraphik HBonnart AB 3.72, Les Vices, R. Bonnart, 7 Bll., IFF-17 I. 451.88-95 - Blatt 1.

Basic data

| | |
|----------------------------|---|
| Material/Technique: | Technik: Radierung, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Punktiermanier, Technik: Handkolorierung, Technik: Höhung mit Metall |
| Measurements: | Platte: Höhe: 274 mm; Breite: 190 mm; Blatt: Höhe: 323 mm; Breite: 213 mm |

Events

| | | |
|------------------------------|--------------|----------------------------|
| Published | When | 1690-1710 |
| | Who | Henri Bonnart (1642-1711) |
| | Where | |
| Drawn | When | 1690-1710 |
| | Who | Robert Bonnart (1652-1733) |
| | Where | |
| Intellectual creation | When | |
| | Who | Robert Bonnart (1652-1733) |

Where

Keywords

- Allegory
- Graphics
- Kostümstich
- Laster
- Mirror
- Peacock
- Pride
- Woman

Literature

- IFF-17. , S. I.451.88