

	<p>Objekt: Reicher Pfeilersaal mit Kassettendecke</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: Z 168</p>
--	--

Beschreibung

Alternative Titel: Zeichnung Z 168.

Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Zeichnung: Höhe: 445 mm; Breite: 590 mm

Ereignisse

Gezeichnet	wann	1756
	wer	Carlo Galli da Bibiena (1728-1787)
	wo	Bayreuth

Schlagworte

- Architekturdetail
- Bühnenbild
- Decke (Bauwesen)
- Dekoration
- Figur (Darstellung)
- Frau
- Gefäß
- Girlande
- Helm
- Interieur
- Kartusche
- Kasette
- Mann

- Ornament
- Pfeiler
- Rahmen
- Saal
- Soldat
- Stuhl
- Tür
- Umhang
- Vase
- Volute
- Zeichnung

Literatur

- Ball-Krückmann, Babette___ Carlo Galli Bibiena. Seine Bühnenbilder für das Markgräfliche Opernhaus in Bayreuth. Zwischen Tradition und Lokalsituation, in___ Wilhelmine von Bayreuth heute, hrsg. von Günter Berger, Bayreuth 2009, S. 241-266, S. hier S. 261, Abb. 16.
- Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth und ihre Welt, hrsg. von Erich Bachmann, Ausst. Kat. Bayreuth, Neues Schloss Bayreuth, München 1959. , S. ###, Nr. 158
- Meisterzeichnungen aus dem Braunschweiger Kupferstichkabinett, hrsg. von Thomas Döring und Jochen Luckhardt. Mit Beiträgen von Karen Buttler u.a., Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Dresden 2017. , S. 171, Kat. Nr. 67
- Paradies des Rokoko, hrsg. von Peter O. Krückmann, mit Beiträgen von Babette Ball-Krückmann, 2 Bde., Ausst. Kat. Bayreuth, Neues Schloss Bayreuth, München 1998, S. Bd. 1, S. 93f., Bd. 2, S. 273 (Abb.), S. 274, Nr. 300 (Babette Ball-Krückmann).
- Rudloff-Hille, Gertrud___ Die Bayreuther Hofbühne im 17. und 18. Jahrhundert, in___ Archiv für Geschichte und Altertumskunde von Oberfranken 33/1, 1936, S. 67-138, S. hier S. 71f..
- Schiedermaier, Ludwig___ Bayreuther Festspiele im Zeitalter des Absolutismus. Studien zur Geschichte der deutschen Oper, Leipzig 1908. , S. 146 - ###