

	Object: Glaubensbekenntnis, 12. Artikel: Et Vitam Aeternam
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: GBGöz AB 3.16

Description

[...] und das ewige Leben [...]. Die Folge geht auf Entwurfszeichnungen für Fresken von J.G. Bergmüller aus den Jahren 1725/27 zurück. Blatt 5 trägt Gözs Signatur. Um 1784 malte Joseph Anton Huber, teils in enger Anlehnung an die Entwürfe Bergmüllers, einen Fresken-Zyklus für die Benediktinerklosterkirche St. Georg in Ochsenhausen. Lit. zu Credo-Darstellungen, vgl.: Ryszard Knapinski, *The Duration of Medieval Tradition and Innovation in the Iconography of the Credo of the post-Tridentine Period*, in: Ks. Ryszard Knapinski / Aneta Kramiszewska (Red.): *Credo in deum, w teologii i sztuce Kosciolow chrzescijanskich* (Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawla II; 341), S. 205ff., mit der Abbildung des letzten Blattes der Folge (fig. 10).

Alternative Titel: Druckgraphik GBGöz AB 3.16, *Symbolum Apostolicum*, G. B. Götz, Titelblatt und 13 Bll., Wildmoser 1983, 3-501-001-014 - Blatt 12.

Basic data

Material/Technique:	Technik: Radierung
Measurements:	Platte: Höhe: 181 mm; Breite: 210 mm; Blatt: Höhe: 220 mm; Breite: 248 mm

Events

Published	When	1730
	Who	Johann Georg Bergmüller (1688-1762)
	Where	
Template creation	When	

	Who	Johann Georg Bergmüller (1688-1762)
	Where	
Printing plate produced	When	1730
	Who	Gottfried Bernhard Göz (1708-1774)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Johann Georg Bergmüller (1688-1762)
	Where	

Keywords

- Angel
- Cardinal direction
- Christian creed
- Eternity
- Eye of Providence
- Graphics
- Paradise
- Ring
- Saint
- Saints
- Trinity

Literature

- Orn. St. Slg. Berlin 1939. , S. 494, 3963
- Wildmoser 1985. , S. 283, 3-501-013