

	<b>Objekt:</b> Glaubensbekenntnis, 12. Artikel: Et Vitam Aeternam
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Sammlung:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventarnummer:</b> GBGöz AB 3.16

## Beschreibung

[...] und das ewige Leben [...]. Die Folge geht auf Entwurfszeichnungen für Fresken von J.G. Bergmüller aus den Jahren 1725/27 zurück. Blatt 5 trägt Gözs Signatur. Um 1784 malte Joseph Anton Huber, teils in enger Anlehnung an die Entwürfe Bergmüllers, einen Fresken-Zyklus für die Benediktinerklosterkirche St. Georg in Ochsenhausen. Lit. zu Credo-Darstellungen, vgl.: Ryszard Knapinski, The Duration of Medieval Tradition and Innovation in the Iconography of the Credo of the post-Tridentine Period, in: Ks. Ryszard Knapinski / Aneta Kramiszewska (Red.): Credo in deum, w teologii i sztuce Kosciolow chrzescijanskich (Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawla II; 341), S. 205ff., mit der Abbildung des letzten Blattes der Folge (fig. 10).

Alternative Titel: Druckgraphik GBGöz AB 3.16, Symbolum Apostolicum, G. B. Götz, Titelblatt und 13 Bll., Wildmoser 1983, 3-501-001-014 - Blatt 12.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 181 mm; Breite: 210 mm; Blatt:  
Höhe: 220 mm; Breite: 248 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht wann 1730  
wer Johann Georg Bergmüller (1688-1762)  
wo

Vorlagenerstellung wann  
wer Johann Georg Bergmüller (1688-1762)  
wo

Druckplatte hergestellt	wann	1730
	wer	Gottfried Bernhard Götz (1708-1774)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Johann Georg Bergmüller (1688-1762)
	wo	

## Schlagworte

- Auge Gottes
- Dreifaltigkeit
- Druckgraphik
- Engel
- Ewigkeit
- Glaubensbekenntnis
- Heilige
- Heiliger
- Himmelsrichtung
- Paradies
- Ring (Schmuck)

## Literatur

- Orn. St. Slg. Berlin 1939. , S. 494, 3963
- Wildmoser 1985. , S. 283, 3-501-013