

	Object: Glaubensbekenntnis, 11. Artikel: Carnis Resurrectionem [...]
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: GBGöz AB 3.15

Description

[...] Auferstehung der Toten [...]. Die Folge geht auf Entwurfszeichnungen für Fresken von J.G. Bergmüller aus den Jahren 1725/27 zurück. Blatt 5 trägt Gözs Signatur. Um 1784 malte Joseph Anton Huber, teils in enger Anlehnung an die Entwürfe Bergmüllers, einen Fresken-Zyklus für die Benediktinerklosterkirche St. Georg in Ochsenhausen. Lit. zu Credo-Darstellungen, vgl.: Ryszard Knapinski, *The Duration of Medieval Tradition and Innovation in the Iconography of the Credo of the post-Tridentine Period*, in: Ks. Ryszard Knapinski / Aneta Kramiszewska (Red.): *Credo in deum, w teologii i sztuce Kosciolow chrzescijanskich* (Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawla II; 341), S. 205ff., mit der Abbildung des letzten Blattes der Folge (fig. 10).

Alternative Titel: Druckgraphik GBGöz AB 3.15, *Symbolum Apostolicum*, G. B. Götz, Titelblatt und 13 Bll., Wildmoser 1983, 3-501-001-014 - Blatt 11.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Platte: Höhe: 182 mm; Breite: 211 mm; Blatt:
Höhe: 206 mm; Breite: 236 mm

Events

Published

When 1730

Who

Johann Georg Bergmüller (1688-1762)

Where

Printing plate
produced

When 1730

	Who	Gottfried Bernhard Göz (1708-1774)
	Where	
Drawn	When	1730
	Who	Johann Georg Bergmüller (1688-1762)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Johann Georg Bergmüller (1688-1762)
	Where	

Keywords

- Angel
- Christian creed
- Day of Judgment
- Graphics
- Grave
- Horn
- Horn, trumpet, cornet, trombone, tuba
- Kornett
- Music
- Musizieren
- Resurrection
- Resurrection
- Singing
- Trombone
- Trumpet
- Tuba

Literature

- Orn. St. Slg. Berlin 1939. , S. 494, 3963
- Wildmoser 1985. , S. 282, 3-501-012