

	Objekt: Glaubensbekenntnis, 11. Artikel: Carnis Resurrectionem [...]
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Sammlung: Kupferstichkabinett
	Inventarnummer: GBGöz AB 3.15

Beschreibung

[...] Auferstehung der Toten [...]. Die Folge geht auf Entwurfszeichnungen für Fresken von J.G. Bergmüller aus den Jahren 1725/27 zurück. Blatt 5 trägt Gözs Signatur. Um 1784 malte Joseph Anton Huber, teils in enger Anlehnung an die Entwürfe Bergmüllers, einen Fresken-Zyklus für die Benediktinerklosterkirche St. Georg in Ochsenhausen. Lit. zu Credo-Darstellungen, vgl.: Ryszard Knapinski, The Duration of Medieval Tradition and Innovation in the Iconography of the Credo of the post-Tridentine Period, in: Ks. Ryszard Knapinski / Aneta Kramiszewska (Red.): Credo in deum, w teologii i sztuce Kosciolow chrzescijanskich (Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawla II; 341), S. 205ff., mit der Abbildung des letzten Blattes der Folge (fig. 10).

Alternative Titel: Druckgraphik GBGöz AB 3.15, Symbolum Apostolicum, G. B. Götz, Titelblatt und 13 Bll., Wildmoser 1983, 3-501-001-014 - Blatt 11.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 182 mm; Breite: 211 mm; Blatt:
Höhe: 206 mm; Breite: 236 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1730
	wer	Johann Georg Bergmüller (1688-1762)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1730
	wer	Gottfried Bernhard Götz (1708-1774)

	wo	
Gezeichnet	wann	1730
	wer	Johann Georg Bergmüller (1688-1762)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Johann Georg Bergmüller (1688-1762)
	wo	

Schlagworte

- Auferstehung
- Auferweckung
- Druckgraphik
- Engel
- Gesang
- Glaubensbekenntnis
- Grab
- Horn (Gehörn)
- Horn, Trompete, Kornett, Posaune, Tuba
- Jüngstes Gericht
- Kornett
- Musik
- Musizieren
- Posaune
- Trompete
- Tuba

Literatur

- Orn. St. Slg. Berlin 1939. , S. 494, 3963
- Wildmoser 1985. , S. 282, 3-501-012