

	<b>Object:</b> Glaubensbekenntnis, 10. Artikel: Remissionem Peccatorum [...]
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> GBGöz AB 3.14

## Description

[...] Vergebung der Sünden [...]. Die Folge geht auf Entwurfszeichnungen für Fresken von J.G. Bergmüller aus den Jahren 1725/27 zurück. Blatt 5 trägt Gözs Signatur. Um 1784 malte Joseph Anton Huber, teils in enger Anlehnung an die Entwürfe Bergmüllers, einen Fresken-Zyklus für die Benediktinerklosterkirche St. Georg in Ochsenhausen. Lit. zu Credo-Darstellungen, vgl.: Ryszard Knapinski, *The Duration of Medieval Tradition and Innovation in the Iconography of the Credo of the post-Tridentine Period*, in: Ks. Ryszard Knapinski / Aneta Kramiszewska (Red.): *Credo in deum, w teologii i sztuce Kosciolow chrzescijanskich* (Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawla II; 341), S. 205ff., mit der Abbildung des letzten Blattes der Folge (fig. 10).

Alternative Titel: Druckgraphik GBGöz AB 3.14, Glaubensbekenntnis, 10. Artikel: Remissionem Peccatorum [...], *Symbolum Apostolicum*, G. B. Götz, Titelblatt und 13 Bll., Wildmoser 1983, 3-501-001-014 - Blatt 10.

## Basic data

<b>Material/Technique:</b>	Technik: Radierung
<b>Measurements:</b>	Platte: Höhe: 186 mm; Breite: 210 mm; Blatt: Höhe: 217 mm; Breite: 238 mm

## Events

<b>Published</b>	<b>When</b> 1730
	<b>Who</b> Johann Georg Bergmüller (1688-1762)
	<b>Where</b>

Printing plate produced	When	1730
	Who	Gottfried Bernhard Göz (1708-1774)
	Where	
Drawn	When	1730
	Who	Johann Georg Bergmüller (1688-1762)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Johann Georg Bergmüller (1688-1762)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	

## Keywords

- Anointing
- Christian creed
- Foot
- Graphics
- Ritual foot washing in Christianity
- Table

## Literature

- Orn. St. Slg. Berlin 1939. , S. 494, 3963
- Wildmoser 1985. , S. 282, 3-501-011