

	<b>Object:</b> Glaubensbekenntnis, 8. Artikel: Credo in Spiritum Sanctum [...].
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> GBGöz AB 3.12

## Description

[...] Ich glaube an den Heiligen Geist, [...]. Die Folge geht auf Entwurfszeichnungen für Fresken von J.G. Bergmüller aus den Jahren 1725/27 zurück. Blatt 5 trägt Gözs Signatur. Um 1784 malte Joseph Anton Huber, teils in enger Anlehnung an die Entwürfe Bergmüllers, einen Fresken-Zyklus für die Benediktinerklosterkirche St. Georg in Ochsenhausen. Lit. zu Credo-Darstellungen, vgl.: Ryszard Knapinski, *The Duration of Medieval Tradition and Innovation in the Iconography of the Credo of the post-Tridentine Period*, in: Ks. Ryszard Knapinski / Aneta Kramiszewska (Red.): *Credo in deum, w teologii i sztuce Kosciolow chrzescijanskich (Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawla II; 341)*, S. 205ff., mit der Abbildung des letzten Blattes der Folge (fig. 10).

Alternative Titel: Druckgraphik GBGöz AB 3.12, *Symbolum Apostolicum*, G. B. Götz, Titelblatt und 13 Bll., Wildmoser 1983, 3-501-001-014 - Blatt 8.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Platte: Höhe: 187 mm; Breite: 210 mm; Blatt:  
Höhe: 218 mm; Breite: 237 mm

## Events

Published

When 1730

Who Johann Georg Bergmüller (1688-1762)

Where

Printing plate  
produced

When 1730

	Who	Gottfried Bernhard Göz (1708-1774)
	Where	
Drawn	When	1730
	Who	Johann Georg Bergmüller (1688-1762)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Johann Georg Bergmüller (1688-1762)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Virgin Mary
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Peter
	Where	

## Keywords

- Apostle
- Christian Church
- Christian creed
- Graphics
- Holy Spirit
- Key
- Pentecost

## Literature

- Orn. St. Slg. Berlin 1939. , S. 494, 3963
- Wildmoser 1985. , S. 282, 3-501-009