

	Object: Glaubensbekenntnis, 7. Artikel: Inde venturus est [...].
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: GBGöz AB 3.11

Description

[...] von dort wird er kommen, zu richten die Lebenden und die Toten [...]. Die Folge geht auf Entwurfszeichnungen für Fresken von J.G. Bergmüller aus den Jahren 1725/27 zurück. Blatt 5 trägt Gözs Signatur. Um 1784 malte Joseph Anton Huber, teils in enger Anlehnung an die Entwürfe Bergmüllers, einen Fresken-Zyklus für die Benediktinerklosterkirche St. Georg in Ochsenhausen. Lit. zu Credo-Darstellungen, vgl.: Ryszard Knapinski, The Duration of Medieval Tradition and Innovation in the Iconography of the Credo of the post-Tridentine Period, in: Ks. Ryszard Knapinski / Aneta Kramiszewska (Red.): Credo in deum, w teologii i sztuce Kosciolow chrzescijanskich (Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawla II; 341), S. 205ff., mit der Abbildung des letzten Blattes der Folge (fig. 10).

Alternative Titel: Druckgraphik GBGöz AB 3.11, Symbolum Apostolicum, G. B. Götz, Titelblatt und 13 Bll., Wildmoser 1983, 3-501-001-014 - Blatt 7.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Platte: Höhe: 172 mm; Breite: 210 mm; Blatt:
Höhe: 202 mm; Breite: 235 mm

Events

Published

When 1730

Who

Johann Georg Bergmüller (1688-1762)

Where

Printing plate produced	When	1730
	Who	Gottfried Bernhard Göz (1708-1774)
	Where	
Drawn	When	1730
	Who	Johann Georg Bergmüller (1688-1762)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Johann Georg Bergmüller (1688-1762)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	

Keywords

- Beatitude
- Belohnung
- Cardinal direction
- Christian creed
- Damnation
- Day of Judgment
- Flame
- Graphics
- Harrowing of Hell
- Hell
- Judge
- Martergerät
- Punishment
- Purgatory
- Soul
- Sword

Literature

- Orn. St. Slg. Berlin 1939. , S. 494, 3963
- Wildmoser 1985. , S. 282, 3-501-008