Objekt:	Glaubensbekenntnis, 3. Artikel: Qui conceptus est [...]
Museum:	Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
Sammlung:	Kupferstichkabinett
Inventarnummer:	GBGöz AB 3.7

Beschreibung

[...] empfangen durch den Heiligen Geist,
geboren von der Jungfrau Maria, [...]. Die Folge geht auf Entwurfszeichnungen für Fresken von J.G. Bergmüller aus den Jahren 1725/27 zurück. Blatt 5 trägt Gözs Signatur. Um 1784 malte Joseph Anton Huber, teils in enger Anlehnung an die Entwürfe Bergmüllers, einen Fresken-Zyklus für die Benediktinerklosterkirche St. Georg in Ochsenhausen. Lit. zu Credo-Darstellungen, vgl.: Ryszard Knapinski, The Duration of Medieval Tradition and Innovation in the Iconography of the Credo of the post-Tridentine Period, in: Ks. Ryszard Knapinski / Aneta Kramiszewska (Red.): Credo in deum, w teologii i sztuce Kosciolow chrzescijanskich (Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawla II; 341), S. 205ff., mit der Abbildung des letzten Blattes der Folge (fig. 10).

Alternative Titel: Druckgraphik GBGöz AB 3.7, Symbolum Apostolicum, G. B. Götz, Titelblatt und 13 Bll., Wildmoser 1983, 3-501-001-014 - Blatt 3.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung
Maße:	Platte: Höhe: 179 mm; Breite: 209 mm; Blatt: Höhe: 210 mm; Breite: 240 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1730
	wer	Johann Georg Bergmüller (1688-1762)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1730

	wer	Gottfried Bernhard Götz (1708-1774)
	wo	
Gezeichnet	wann	1730
	wer	Johann Georg Bergmüller (1688-1762)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Johann Georg Bergmüller (1688-1762)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Maria (Mutter Jesu)
	wo	

Schlagworte

- Anbetung der Hirten
- Christi Geburt
- Der Heilige Geist als Taube (in Flammen) dargestellt
- Druckgraphik
- Engel
- Esel
- Flamme
- Glaubensbekenntnis
- Heiliger Geist
- Hirte
- Jesuskind
- Krippe
- Stall
- Taube

Literatur

- Orn. St. Slg. Berlin 1939. , S. 494, 3963
- Wildmoser 1985. , S. 281, 3-501-004