

	Object: Sigismund Faber
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: JFFleischberger AB 3.9

Description

Fast Hüftb. nach r. mit Buch in der r. Hand, in gerahmtem Kreuzschraffur- Rechteck, darin o. r. „Symb. | DISCE MORI (Lerne zu sterben)“. O. in giebelartiger Volutenkartusche 4zeil. lat. Suprascriptio „REVERENDUS ET CLARISSIMUS DO= | minus SIGISMUNDUS FABER, Ecclesiae Hersbruc= | censis Pastor meritissimus. Anno 1658. AEtat[is] suae 60. | Ministerii 35.“ – Unten vor der Brüstung in Kartusche 6 distich. lat. Verse mit Widmung „Honoris et Amoris ergo f.“ von Johann Weinmann (1599–1672), Prof. theol. u. Pastor in Altdorf [A 23502-04]:

En! vultum FABRI, quo Herbrucci conspiciendus,
Eloquio celebris, plenus amore DEI.
Ipsum ut Mystam animat calor ignis ab igne JEHOVAE:
Sic Ipse exanimos voce animare potest.
Verè est Sanctus Atlas doctrinae desuper ortae,
Et feret aeternum post sua fata decus.

(Hier habt ihr das Gesicht Fabers, wie man ihn in Hersbruck sehen kann, berühmt durch seine Beredsamkeit, voller Liebe zu Gott. | Wie ihn selbst, den Priester, die Wärme des Feuers vom Feuer Jahwes beseelt, so vermag er selbst Tote mit seiner Stimme zu beleben. | Er ist wahrhaft ein heiliger Atlas der überirdischen Gelehrsamkeit und wird nach seinem Tode ewigen Ruhm davontragen). (Beschreibung übernommen von: <http://portraits.hab.de/werk/8039/>)

Basic data

Material/Technique:

Technik: Kupferstich

Measurements:

Blatt: Höhe: 235 mm; Breite: 130 mm

Events

Template creation	When	
	Who	Johann Friedrich Fleischberger (1631-1665)
	Where	
Printing plate produced	When	1658
	Who	Johann Friedrich Fleischberger (1631-1665)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Sigismund Faber (1599-1669)
	Where	

Keywords

- Book
- Cartouche
- Graphics
- Man
- Portrait
- Protestantism

Literature

- Hollstein German. , S. VIII, 48, 5