

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Object: CIRCI MAXSIMI ET PALATII<br/>QVAE SVPERSVNT RELIQVIAE<br/>ET PARIETINAE ... VISVNTVR<br/>EXACTE DELINEATAE</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum<br/>Museumstr. 1<br/>38100 Braunschweig<br/>0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: OPanvinio AB 3.19</p> |
|--|--|

## Description

Teil einer Reihe. Vertikale Mittelfalte. "De Ludis circensibus" wurde nach O. Panvinius Tod veröffentlicht. Nach der Erstveröffentlichung 1580 (Venedig) erschienen weitere Auflagen 1600 (Venedig), 1601 (Paris), 1642 (Padua), 1681 (Padua), 1699, 1735 (Venedig) und 1872. Ausgehend von der Bezeichnung auf einer Reihe von Blättern im ersten Zustand nimmt Zerner 1580 als Zeitpunkt der frühesten Veröffentlichung an, vgl. H. Zerner, Observations on Dupérac and the Disegni de le Ruine di Roma e Come Anticamente Erono, in: The Art Bulletin, Vol. 47, No. 4, Dec. 1965, S. 509. Duperac arbeitete in den 1560er Jahren für Panvinio.

Alternative Titel: Druckgraphik OPanvinio AB 3.19.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Measurements:

Platte: Höhe: 261 mm; Breite: 392 mm; Blatt:  
Höhe: 277 mm; Breite: 405 mm

## Events

Printing plate produced    When    1565-1566

Who    Étienne Dupérac (1520-1604)

Where

Intellectual creation    When

Who Onofrio Panvinio (1530-1568)

Where

## Keywords

- Amphitheatre
- Arena
- Bestelltes
- Circus
- Classical antiquity
- Game
- Graphics
- History
- Map
- Oeconym
- Plan
- Ruinenlandschaft
- Ruins

## Literature

- Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1994. , S. S. 71, Kat. 3.8