

	<p>Objekt: CIRCI MAXSIMI ET PALATII QVAE SVPERSONT RELIQVIAE ET PARIETINAE ... VISVNTVR EXACTE DELINEATAE</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: OPanvinio AB 3.19</p>
--	--

Beschreibung

Teil einer Reihe. Vertikale Mittelfalte. "De Ludis circensibus" wurde nach O. Panvinius Tod veröffentlicht. Nach der Erstveröffentlichung 1580 (Venedig) erschienen weitere Auflagen 1600 (Venedig), 1601 (Paris), 1642 (Padua), 1681 (Padua), 1699, 1735 (Venedig) und 1872. Ausgehend von der Bezeichnung auf einer Reihe von Blättern im ersten Zustand nimmt Zerner 1580 als Zeitpunkt der frühesten Veröffentlichung an, vgl. H. Zerner, Observations on Dupérac and the Disegni de le Ruine di Roma e Come Anticamente Erono, in: The Art Bulletin, Vol. 47, No. 4, Dec. 1965, S. 509. Duperac arbeitete in den 1560er Jahren für Panvinio.

Alternative Titel: Druckgraphik OPanvinio AB 3.19.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 261 mm; Breite: 392 mm; Blatt:

Höhe: 277 mm; Breite: 405 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt wann 1565-1566

wer Étienne Dupérac (1520-1604)

wo

Geistige
Schöpfung wann

wer

Onofrio Panvinio (1530-1568)

wo

Schlagworte

- Amphitheater
- Antike
- Arena
- Bestelltes
- Druckgraphik
- Geschichte
- Landkarte
- Ortsname
- Plan
- Ruine
- Ruinenlandschaft
- Spiel
- Zirkus

Literatur

- Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1994. , S. S. 71, Kat. 3.8