

	<p>Objekt: CIRCI CASTRENSIS CARACALLI VVLGO APPELLATI AD TERTIVM AB VRBE LAPIDEM VIA APPIA SITI</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: OPanvinio AB 3.18</p>
--	--

Beschreibung

Teil einer Reihe. Vertikale Mittelfalten. O. Mitte brauner, ölhaltiger, durchgeschlagener Fleck. "De Ludis circensibus" wurde nach O. Panvinius Tod veröffentlicht. Nach der Erstveröffentlichung 1580 (Venedig) erschienen weitere Auflagen 1600 (Venedig), 1601 (Paris), 1642 (Padua), 1681 (Padua), 1699, 1735 (Venedig) und 1872. Ausgehend von der Bezeichnung auf einer Reihe von Blättern im ersten Zustand nimmt Zerner 1580 als Zeitpunkt der frühesten Veröffentlichung an, vgl. H. Zerner, Observations on Dupérac and the Disegni de le Ruine di Roma e Come Anticamente Erono, in: The Art Bulletin, Vol. 47, No. 4, Dec. 1965, S. 509. Dupérac arbeitete in den 1560er Jahren für Panvinio.

Alternative Titel: Druckgraphik OPanvinio AB 3.18.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 307 mm; Breite: 436 mm; Blatt:
Höhe: 317 mm; Breite: 446 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann

1565-1566

wer

Étienne Dupérac (1520-1604)

wo

Geistige
Schöpfung

wann

wer

Onofrio Panvinio (1530-1568)

wo

Schlagworte

- Amphitheater
- Antike
- Arena
- Bär
- Druckgraphik
- Gladiator
- Gladiatorenkampf
- Kampf
- Löwe
- Obelisk
- Open-Air-Veranstaltung
- Pferd
- Plan
- Plan (Architektur)
- Publikum
- Reiter
- Rennbahn
- Spiel
- Streitwagen
- Tempel
- Wagenrennen
- Wettkampf
- Zirkus

Literatur

- Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1994. , S. S. 71, Kat. 3.8