

	<p>Object: CIRCI MAXIMI ET ANTEIQVI IMPERATORVM ROMANORVM PALATII [Domus Augustana und Circus Maximus]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: OPanvinio AB 3.17</p>
--	---

Description

Teil einer Reihe. Platte unregelmäßig beschnitten. Verso schwacher Abdruck eines anderen Blattes. "De Ludis circensibus" wurde nach O. Panvinius Tod veröffentlicht. Nach der Erstveröffentlichung 1580 (Venedig) erschienen weitere Auflagen 1600 (Venedig), 1601 (Paris), 1642 (Padua), 1681 (Padua), 1699, 1735 (Venedig) und 1872. Ausgehend von der Bezeichnung auf einer Reihe von Blättern im ersten Zustand nimmt Zerner 1580 als Zeitpunkt der frühesten Veröffentlichung an, vgl. H. Zerner, Observations on Dupérac and the Disegni de le Ruine di Roma e Come Anticamente Erono, in: The Art Bulletin, Vol. 47, No. 4, Dec. 1965, S. 509. Dupérac arbeitete in den 1560er Jahren für Panvinio.

Alternative Titel: Druckgraphik OPanvinio AB 3.17.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Measurements:

Platte: Höhe: 305 mm; Breite: 438 mm; Blatt:
Höhe: 319 mm; Breite: 455 mm

Events

Printing plate
produced

When	1565-1566
------	-----------

Who	Étienne Dupérac (1520-1604)
-----	-----------------------------

Where	
-------	--

Intellectual
creation

When	
------	--

	Who	Onofrio Panvinio (1530-1568)
	Where	
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Domus Augustana
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Rom, Circus Maximus-Circo massimo

Keywords

- Architecture
- Architekturdarstellung
- Arena
- Circus
- City
- Floor plan
- Graphics
- History
- Oeconym
- Plan
- Plan (Architektur)
- palace

Literature

- Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1994. , S. S. 71, Kat. 3.8