

 <p>Herzog Anton Ulrich-Museum [RR-F]</p>	<p>Objekt: CIRCI MAXIMI ET ANTEIQVI IMPERATORVM ROMANORVM PALATII [Domus Augustana und Circus Maximus]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: OPanvinio AB 3.17</p>
--	---

Beschreibung

Teil einer Reihe. Platte unregelmäßig beschnitten. Verso schwacher Abdruck eines anderen Blattes. "De Ludis circensibus" wurde nach O. Panvinius Tod veröffentlicht. Nach der Erstveröffentlichung 1580 (Venedig) erschienen weitere Auflagen 1600 (Venedig), 1601 (Paris), 1642 (Padua), 1681 (Padua), 1699, 1735 (Venedig) und 1872. Ausgehend von der Bezeichnung auf einer Reihe von Blättern im ersten Zustand nimmt Zerner 1580 als Zeitpunkt der frühesten Veröffentlichung an, vgl. H. Zerner, Observations on Dupérac and the Disegni de le Ruine di Roma e Come Anticamente Erono, in: The Art Bulletin, Vol. 47, No. 4, Dec. 1965, S. 509. Dupérac arbeitete in den 1560er Jahren für Panvinio.

Alternative Titel: Druckgraphik OPanvinio AB 3.17.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Maße:

Platte: Höhe: 305 mm; Breite: 438 mm; Blatt:
Höhe: 319 mm; Breite: 455 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt wann 1565-1566

wer Étienne Dupérac (1520-1604)

wo

Geistige
Schöpfung wann

	wer	Onofrio Panvinio (1530-1568)
	wo	
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Domus Augustana
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Rom, Circus Maximus-Circo massimo

Schlagworte

- Architektur
- Architekturdarstellung
- Arena
- Druckgraphik
- Geschichte
- Grundriss
- Ortsname
- Palast
- Plan
- Plan (Architektur)
- Stadt
- Zirkus

Literatur

- Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1994. , S. S. 71, Kat. 3.8