

	<p>Object: CIRCI ET QVINQVE LVDICORVM CIRCENSIVM EX PRISCIS MONVMENTIS GRAPHICA DEFORMATIO ONVPHRII PANVINII, CIRCVS</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: OPanvinio AB 3.16</p>
--	---

Description

Teil einer Reihe. Vertikale Falte. "De Ludis circensibus" wurde nach O. Panvinius Tod veröffentlicht. Nach der Erstveröffentlichung 1580 (Venedig) erschienen weitere Auflagen 1600 (Venedig), 1601 (Paris), 1642 (Padua), 1681 (Padua), 1699, 1735 (Venedig) und 1872. Ausgehend von der Bezeichnung auf einer Reihe von Blättern im ersten Zustand nimmt Zerner 1580 als Zeitpunkt der frühesten Veröffentlichung an, vgl. H. Zerner, Observations on Dupérac and the Disegni de le Ruine di Roma e Come Anticamente Erono, in: The Art Bulletin, Vol. 47, No. 4, Dec. 1965, S. 509. Duperac arbeitete in den 1560er Jahren für Panvinio.

Alternative Titel: Druckgraphik OPanvinio AB 3.16.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Measurements:

Platte: Höhe: 259 mm; Breite: 386 mm; Blatt:
Höhe: 275 mm; Breite: 401 mm

Events

Printing plate
produced

When 1565-1566

Who Étienne Dupérac (1520-1604)

Where

Intellectual creation	When	
	Who	Onofrio Panvinio (1530-1568)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Colosseum

Keywords

- Amphitheatre
- Architecture
- Arena
- Audience
- Circus
- Combat
- Combat sport
- Competition
- Equus
- Fahne
- Game
- Gladiator
- Graphics
- Horse rider
- Man
- Man struggling with animals
- Obelisk
- Open-Air-Veranstaltung
- Panthera leo
- Ringkampf
- Signage
- Standard-bearer
- Statue
- Sword

Literature

- Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1994. , S. S. 71, Kat. 3.8