

	<p><b>Object:</b> Livre d'Architecture d'Autels, et de Cheminees, Bl. 9 [Von festontragenden Volutenhermen eingefasster Kamin, oberhalb sitzend zwei Putti, die ein ovales, in einen gesprengten Giebel eingelassenes Gemälde mit Venus und Amor stützen]</p> <p><b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p><b>Collection:</b> Kupferstichkabinett</p> <p><b>Inventory number:</b> ABosse AB 3.92</p>
--	--

## Description

Teil einer Serie. Weitere Anmerkungen zu der Serie unter ABosse AB 3.77, s. Verweis.

Alternative Titel: Druckgraphik ABosse AB 3.92, Livre d'Architecture d'Autels, et de Cheminées, A. Bosse, 18 Bll., Duplessis 1859 338-355 - Blatt 9.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Plattenton

Measurements:

Platte: Höhe: 194 mm; Breite: 135 mm; Blatt:  
Höhe: 247 mm; Breite: 165 mm

## Events

Published	When	17. century
	Who	Melchior Tavernier (II) (1594-1665)
	Where	
Printing plate produced	When	17. century
	Who	Abraham Bosse (1604-1676)
	Where	
Drawn	When	17. century

	Who	Jean Barbet (1591-1654)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Jean Barbet (1591-1654)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Cupido
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Venus
	Where	

## Keywords

- Architecture
- Decoration
- Festoon
- Fireplace
- Graphics
- Grotesque
- Interior
- Mascaron
- Ornament
- Putto
- Vase
- Vorlageblatt
- interior space

## Literature

- Duplessis 1859. , S. 69.346
- Fuhring 2004. , S. II.552.9263
- Guilmard 1880. , S. I.49.52