

	Object: Dornenkrönung Christi
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: Z 205 recto

Description

Ehemals in Klebeband H 27 Bd. 10 auf Blatt 76. | Kleiner Ausriss Ecke unten links. Leicht verschmutzt. Fleckig.

Alternative Titel: Zeichnung Z 205 recto.

Frühere Zuschreibung zu Anthonis van Dyck.

Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Zeichnung: Höhe: 208 mm; Breite: 289 mm

Events

Drawn	When	1601-1602
	Who	Peter Paul Rubens (1577-1640)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	

Keywords

- Crown of thorns
- Crowning with Thorns
- Drawing

- Figure
- Figurenstudie
- Man
- Passion
- Study
- Woman

Literature

- Benesch, Otto___ Zur Frage der frühen Zeichnungen Van Dycks, in___ Graphische Künste, N. F. III, 1938, S. 19-31, S. hier S. 22.
- Burchard, Ludwig u. d'Hulst, Roger-A. ___ Rubens Drawings, 2 Bde., Brüssel 1963. , S. Nr. 25 m. Abb.
- Burchard, Ludwig___ Rubens ähnliche Van-Dyck-Zeichnungen, in___ Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft Berlin, 15.01.1932, S. 8-12, S. S. 10.
- Delacre, Maurice___ Le dessin dans l'oeuvre de Van Dyck, Brüssel 1934. , S. 43 - 46; Abb. 19f. (recto u. verso)
- E. Flechsig, Zeichnungen alter Meister im Landesmuseum zu Braunschweig, Prestel-Ges., Frankfurt a.M. 1925. , S. Taf. 72
- Epochal. Meisterwerke des Herzog Anton Ulrich-Museums von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Jochen Luckhardt, Anne-Katrin Sors und Judith Claus, Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum in der Burg Dankwarderode, Braunschweig, Petersberg 2009. , S. 124f, Nr. 55 m. Abb. (Thomas Döring)
- Evers, Hans Gerhard___ Rubens und sein Werk. Neue Forschungen, Brüssel 1943. , S. 98, Abb. 4
- Glück, Gustav___ Rubens, van Dayck und ihr Kreis, Wien 1933. , S. 374
- Held, Julius S. ___ Rubens. Selected Drawings, 2 Bde., 2. überarb. Auflage (1. Aufl. London 1959), Oxford 1986. , S. Nr. 13, Abb. 12
- Held, Julius S. ___ Rubens. Selected Drawings, 2 Bde., London 1959, S. Bd. 1, S. 95, Nr. 5, Taf. 3.
- Heusinger, Christian von___ Die Handzeichnungssammlung. Geschichte u. Bestand, Bd. II, Braunschweig 1997. , S. 29, Abb. 18
- Jaffé, Michael___ Rubens and Italy, Oxford 1977. , S. 59f., Abb. 181
- Jaffé, Michael___ Rubens as a Collector of Drawings. III, in___ Master Drawings 4, 1966, S. 127-148, S. hier S. 131.
- Meisterzeichnungen aus dem Braunschweiger Kupferstichkabinett, hrsg. von Thomas Döring und Jochen Luckhardt. Mit Beiträgen von Karen Buttler u.a., Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Dresden 2017. , S. 119, Kat. Nr. 41; S. 25
- Müller Hofstede, Justus___ Aspekte der Entwurfszeichnung bei Rubens, in___ Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes, Akten des 21. Internationalen Kongress für Kunstgeschichte (Bonn 1964), Bd. 3, Berlin 1967, S. 114-125, S. hier S. 122f..
- Müller Hofstede, Justus___ Rubens in Rom 1601-02, in___ Jahrbuch der Berliner Museen 12, 1970, S. 61-110, S. S. 69, S.78ff., Abb. 10.
- Müller Hofstede___ Abraham Janssens. Zur Problematik des flämischen Caravaggismus, in___ Jahrbuch der Berliner Museen 12, 1971, S. 208-303, S. S. 269.

- Peter Paul Rubens. Barocke Leidenschaften, hrsg. von Nils Büttner und Ulrich Heinen, Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, München 2004. , S. 282f., Nr. 70 m. Abb. (Ulrich Heinen)
- Peter Paul Rubens. Rubens in Italien, Teil 1, bearb. von Justus Müller Hofstede, Ausst. Kat. Köln, Kunsthalle, Köln 1977, S. S. 172f., S. 235, Nr 47 (Justus Müller Hofstede).
- Rubens e Roma, Ausst. Kat. Rom, Palazzo delle Esposizioni, Rom 1990. , S. 15, Abb. 6
- Rubens, hrsg. von Arnauld Brejon de Lavergnée, Ausst. Kat. Lille, Palais des Beaux-Arts, Stuttgart 2004. , S. 35, Nr. 8 m. Abb. (Hans Devisscher)
- Tekeningen van Jan van Dyck tot Rubens, Ausst. Kat. Rotterdam, Museum Boymans/Brüssel, Palais des Beaux-Arts/Paris, Bibliothèque Nationale, o.O. 1948/49. , S. Nr. 118
- Tekeningen van P. P. Rubens, bearb. von Ludwig Burchard und Roger-A. d'Hulst, Ausst. Kat. Antwerpen, Rubenshuis, Antwerpen 1956. , S. Nr. 8, Abb. V
- Van Dyck Drawings, bearb. von Christopher Brown, Ausst. Kat. New York, Pierpont Morgan Library/Fort Worth, Kimbell Art Museum, Brüssel 1991. , S. 119, Abb. 4 (Christopher Brown)
- Van Dyck as an Religious Artist, bearb. von John Rupert Martin und Gail Feigenbaum, Ausst. Kat. Princeton University, The Art Museum, Princeton 1979. , S. 64
- Van Dyck und sein Kreis. Zeichnungen und Druckgraphik aus dem Kupferstichkabinett des Herzog Anton Ulrich-Museums, bearb. von Thomas Döring, Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1999. , S. 15f., Abb. S. 17 (Thomas Döring)
- Vey, Horst___ Die Zeichnungen Anton van Dychs, 2 Bde., Brüssel 1962. , S. 140
- Vlieghe, Hans___ Saints II, Brüssel 1973 (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, VIII). , S. 64f., Nr. 111a, Abb. 33
- Zur Mühlen, Ilse von___ Bild und Vision. Peter Paul Rubens und der Pinsel Gottes, Frankfurt am Main 1998. , S. 62