

	Objekt: Zwei Satyrn mit Flöten
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Sammlung: Kupferstichkabinett
	Inventarnummer: Z 102

Beschreibung

Christian von Heusinger (s. Ausst. Kat. Braunschweig 1975, S. 64) und Christian Klemm haben die Zeichnung in Verbindung mit der Darstellung eines liegenden Pan gebracht, die auf Platte E, Bild 6, der 1680 von Sandrart im Selbstverlag in Nürnberg erschienenen "Iconologia Deorum oder Abbildung der Götter" unten rechts dargestellt ist. Die beiden Darstellungen weichen in der Tat nur in minimalen Details voneinander ab. Demnach hat Sandrart in der Rötelstudie das Motiv des liegenden Pans erneut aufgegriffen (s. auch Mazzetti di Pietralata 2011, S. 200). | Verso an den Kanten Reste eines blauen Papiers.

Alternative Titel: Zeichnung Z 102.

Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Zeichnung: Höhe: 187 mm; Breite: 267 mm

Ereignisse

Gezeichnet	wann	1683
	wer	Joachim von Sandrart (der Ältere) (1606-1688)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Faunus (Mythologie)
	wo	

Schlagworte

- Felsen
- Figur (Darstellung)
- Figurenstudie
- Flöte
- Landschaft
- Mischwesen
- Musik
- Musikinstrument
- Satyr
- Satyrn, Faune, Silene
- Studie
- Zeichnung

Literatur

- Deutsche Kunst des Barocks, bearb. von Bodo Hedergott, Christian von Heusinger, Sabine Jacob und Rüdiger Klessmann, Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1975. , S. 64, Kat. Nr. 105 (Christian von Heusinger)
- Deutsche Maler und Zeichner des 17. Jahrhunderts, bearb. von Ernst Brochhagen, Ausst. Kat. Berlin, Orangerie des Schlosses Charlottenburg, Berlin 1966. , S. Nr. 184, Abb. 186
- Deutsches Barock und Rokoko, hrsg. von Georg Biermann im Anschluss an die Jahrhundert-Ausstellung deutscher Kunst 1650-1800, Ausst. Kat. Darmstadt, Residenzschloss, Leipzig 1914, S. Bd. 1, S. 203, Abb. 317.
- Klemm, Christian ___ Joachim von Sandrat. Kunst-Werk und Lebens-Lauf, Berlin 1986, S. S. 117f., S. 334, S. 349f..
- Kutter, Paul ___ Joachim von Sandrat als Künstler, nebst Versuch eines Katalogs seiner noch vorhandenen Arbeiten, Strassburg 1907. , S. 137, Nr. 84
- Mazzetti di Pietralata, Cecilia ___ Joachim von Sandrat (1606 - 1688), i disegni, Cinisello Balsamo 2011. , S. 200f., Nr. 384
- Meisterzeichnungen aus dem Braunschweiger Kupferstichkabinett, hrsg. von Thomas Döring und Jochen Luckhardt. Mit Beiträgen von Karen Buttler u.a., Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Dresden 2017. , S. 111, Kat. Nr. 37