

	Object: [Das Schiffswrack; The Wreck; L'Épave]
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: CCort AB 3.75

Description

Teil einer Serie. Zu dieser Serie, die 1595 von Joris Hoefnagel erstmals publiziert wurde, gehören neben den beiden Radierungen von S. Novellanus nach Zeichnungen von C. Cort auch zwei Radierungen nach Zeichnungen von Pieter Bruegel, vgl. Serie. Manfred Sellink, in: NHD [8, C. Cort]III.192.236-237 verzeichnet die beiden Blätter als Arbeiten nach C. Cort und gleichzeitig unter den zurückgewiesenen Werken Corts als Stecher im selben Band, vgl. NHD [8, C. Cort]III.254.R49-50.

Verso Spuren alter Montierung auf weißem Papier.

Alternative Titel: Druckgraphik CCort AB 3.75, Allegorische Landschaften / Two Allegorical Landscapes, nach C. Cort [und P. Bruegel], 2 [von 4 Bll.], NHD [8, C. Cort].III.192.236-237 - Blatt 0.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Platte: Höhe: 273 mm; Breite: 335 mm; Blatt:
Höhe: 276 mm; Breite: 338 mm

Events

Published	When	1590-1595
	Who	Joris Hoefnagel (1542-1600)
	Where	
Printing plate produced	When	1590-1595
	Who	Simon Novellanus (-1590)

	Where	
Drawn	When	1590-1595
	Who	Cornelis Cort (1533-1578)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Cornelis Cort (1533-1578)
	Where	

Keywords

- Allegory
- Beach
- Equus
- Ertrunkener
- Felsbogen
- Fracht
- Graphics
- Gull
- Horse rider
- Küstenlandschaft
- Landscape
- Leiche
- River
- Rocks
- Root
- Shipwreck
- Shipwrecking
- Shore
- Storm
- The corpse
- Tree

Literature

- Bierens de Haan 1948. , S. 247
- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [8, C. Cort].III.193.237