

	Objekt: [Der Schiffbruch; The Shipwreck; Le Naufrage]
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Sammlung: Kupferstichkabinett
	Inventarnummer: CCort AB 3.74

Beschreibung

Teil einer Serie. Zu dieser Serie, die 1595 von Joris Hoefnagel erstmals publiziert wurde, gehören neben den beiden Radierungen von S. Novellanus nach Zeichnungen von C. Cort auch zwei Radierungen nach Zeichnungen von Pieter Bruegel, vgl. Serie. Manfred Sellink, in: NHD [8, C. Cort]III.192.236-237 verzeichnet die beiden Blätter als Arbeiten nach C. Cort und gleichzeitig unter den zurückgewiesenen Werken Corts als Stecher im selben Band, vgl. NHD [8, C. Cort]III.254.R49-50.

Verso Spuren alter Montierung auf weißem Papier.

Alternative Titel: Druckgraphik CCort AB 3.74, Allegorische Landschaften / Two Allegorical Landscapes, nach C. Cort [und P. Bruegel], 2 [von 4 Bll.], NHD [8, C. Cort].III.192.236-237 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 275 mm; Breite: 333 mm; Blatt:
Höhe: 279 mm; Breite: 334 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1590-1595
	wer	Georg Hoefnagel (1542-1600)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1590-1595
	wer	Simon Novellanus (-1590)
	wo	

Gezeichnet	wann	1590-1595
	wer	Cornelis Cort (1533-1578)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Cornelis Cort (1533-1578)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Merkur (Gott)
	wo	

Schlagworte

- Allegorie
- Armut
- Druckgraphik
- Ertrinkender
- Ertrunkener
- Fell
- Frau
- Hafen
- Hermesstab
- Küstenlandschaft
- Regen
- Schiffbruch
- Schiffswrack
- Seesturm
- Strand
- Sturm
- Ölweig

Literatur

- Bierens de Haan 1948. , S. 246
- The New Hollstein Dutch & Flemish. , S. [8, C. Cort].III.192.236 I