

	<b>Objekt:</b> Herzog Maximilian I. von Bayern
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Sammlung:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventarnummer:</b> Z WB X 46

## Beschreibung

Entwurf für den 1. Zustand von Wolfgang Kilians Kupferstich von 1619 (Abb. Ausst. München 1980, Kat. Nr. 242 m. Abb.) vor der Veränderung der Platte, Versetzung des Wappens nach oben und der Einfügung der Schlussphase der Schlacht am Weißen Berge, 8. Nov. 1620, in der Kartusche unten (s. Ausst. Kat. München 1980, Kat. Nr. 522 m. Abb.). Vgl. ebenfalls das Blatt aus der Sondersammlung illuminiertes Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. | Zwei vertikale und eine horizontale Knickfalte. An den Rändern verbräunt. Verso Werkstattspuren.

Alternative Titel: Zeichnung Z WB X 46.

## Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Zeichnung: Höhe: 320 mm; Breite: 244 mm

## Ereignisse

Gezeichnet	wann	1614-1624
	wer	Johann Matthias Kager (1575-1634)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Maximilian I. von Bayern (1573-1651)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	

	wo	Bayern
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Prudentia
	wo	

## Schlagworte

- Allegorie
- Architektur
- Architekturdetail
- Bild im Bild
- Engel
- Entwurf
- Fama
- Fortitudo
- Frau
- Füllhorn
- Gerechtigkeit
- Herrscher
- Herrscherbild
- Herzog
- Justitia
- Klugheit
- Kostüm
- Mäßigkeit, Temperantia (Ripa: Temperanza), als eine der vier Kardinaltugenden
- Mäßigung
- Personifikation
- Porträt
- Posaune
- Reichtum
- Ritterorden vom Goldenen Vlies
- Ruhm
- Ruhm; Ripa: Fama, Fama buona, Fama chiara
- Sapientia
- Schmetterlingsflügel
- Schwert
- Stärke
- Temperantia
- Tugend
- Waage (Tierkreiszeichen)
- Wappen
- Zeichnung

- die vier Kardinaltugenden

## Literatur

- Das gestochene Bild. Von der Zeichnung zum Bild, bearb. von Christian von Heusinger, Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1987. , S. 44, Nr. 22 m. Abb. (Christian von Heusinger)
- Heusinger, Christian von \_\_\_ Die Handzeichnungssammlung. Geschichte u. Bestand, Bd. II, Braunschweig 1997. , S. S. 220
- Meisterzeichnungen aus dem Braunschweiger Kupferstichkabinett, hrsg. von Thomas Döring und Jochen Luckhardt. Mit Beiträgen von Karen Buttler u.a., Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Dresden 2017. , S. 105, Kat. Nr. 34
- Netzer, Susanne \_\_\_ Johann Matthias Kager. Stadtmaler von Agustburg (1575 - 1634), Diss. München 1979, München 1980. , S. 125, Nr. Z 47