

	Objekt: Die Rückkehr des Pompeius nach der Schlacht bei Pharsalos
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Sammlung: Kupferstichkabinett
	Inventarnummer: ZL V/5360

Beschreibung

Die Entwurfsskizze bereitet das gleichnamige Gemälde im Bestand des Herzog Anton Ulrich-Museums vor (Inv. Nr. Gm 704). Die Anfertigung der Ölskizze kann in den Zeitraum um 1555/1560 datiert.

Alternative Titel: Zeichnung ZL V/5360.

Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Zeichnung: Höhe: 232 mm; Breite: 362 mm

Ereignisse

Gezeichnet	wann	1550-1560
	wer	Jacopo Tintoretto (1518-1594)
	wo	
Gezeichnet	wann	1550-1560
	wer	Domenico Tintoretto (1560-1635)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Gnaeus Pompeius Magnus (-106--48)
	wo	

Schlagworte

- Ankunft
- Antike
- Entwurf
- Fallen (Stürzen)
- Feldherr
- Figur (Darstellung)
- Frau
- Gruppe
- Jemanden am Arm packen
- Mann
- Palast
- Rückkehr
- Schild (Schutzwaffe)
- Schild (Zeichen)
- Skizze
- Treppe
- Zeichnung

Literatur

- Bohlmann, Carolin___ Tintoretto's Maltechnik. Zur Dialektik von Theorie und Praxis, Diss. Berlin Techn. Univ. 1996, München 1998 (Beiträge zur Kunstwissenschaft; 73), S. S. 52f., S. 59, S. 123, Abb. 16.
- Erwerbungen aus zwei Jahrzehnten. Kunstwerke vor 1900, hrsg. von Rüdiger Klessmann, bearb. von Christian von Heusinger, Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1989. , S. 116, Nr. 74, Abb. S. 89
- Heusinger, Christian von___ Die Handzeichnungssammlung. Geschichte u. Bestand, Bd. II, Braunschweig 1997. , S. S. 318
- Heusinger, Christian von___ Die Handzeichnungssammlung. Tafelband I, Braunschweig 1992. , S. Taf. 179
- Heusinger, Christian___ Die Ölskizze auf Papier mit der Darstellung der Rückkehr des Pompejus von Tintoretto in Braunschweig, in___ Beiträge zur Geschichte der Ölskizze vom 16. bis zum 18. Jahrhundert, hrsg. von R. Klessmann, Braunschweig 1984, S. 35-44, S. Abb. 1.
- Jacob, Sabine___ Die italienischen Gemälde des 16. bis 18. Jahrhunderts, hrsg. vom Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, München 2004 (Sammlungskataloge des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig; 13). , S. 139
- Meisterzeichnungen aus dem Braunschweiger Kupferstichkabinett, hrsg. von Thomas Döring und Jochen Luckhardt. Mit Beiträgen von Karen Buttler u.a., Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Dresden 2017. , S. 87, Kat. Nr. 25
- Pallucchini, Rodolfo u. Rossi, Paola___ Tintoretto. L'opera completa, 2 Bde., Venedig 1982 (Profili e saggi di arte veneta). , S. 214, unter Nr. A 14 m. Abb.