

	<b>Object:</b> Jupiter und Juno auf Wolken
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> Z 246

## Description

Um 1581/1589 datierter erster Entwurf für eine Komposition, die in der späteren Zeichnung der Mary und Leigh Block Gallery, Northwestern Univ., Evanston, Illinois (Mundy Nr. 28) verändert ausgeführt und von Joannes Bara 1599 gestochen wurde. Möglicherweise Vorzeichnung zu Glasplatte von Caspar Lehmann, Dresden. | Modern angerändert mit Japanpapier. Unten links minimale Fehlstelle. Mitte rechts brauner Fleck.

Alternative Titel: Zeichnung Z 246.

## Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Zeichnung: Höhe: 226 mm; Breite: 174 mm

## Events

Drawn	When	1581-1589
	Who	Bartholomeus Spranger (1546-1611)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Jupiter
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Juno
	Where	

[Relation to person or institution]	When	
	Who	Jupiter
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Juno
	Where	

## Keywords

- Drawing
- Eagle
- Figurenstudie
- God
- Man
- Metamorphosis
- Woman
- cloud

## Literature

- Bartholomeus Spranger. Splendor and Eroticism in Imperial Prague, bearb. von Sally Metzler, Ausst. Kat. New York, Metropolitan Museum of Art, New Haven u. London 2014, S. S. 209f., Nr. 121 (Sally Metzler), S. 211 unter Nr. 122.
- Drahotová, Olga\_\_\_ Comments on Caspar Lehmann. Central European Glass and Hard Stone Engraving, in\_\_\_ Journal of Glass Studies 23, 1981, S. 34-45, S. hier S. 37.
- Dvorské umění pozdní renesance. Brunšvicko-Wolfenbüttelsko a císařská Praha kolem roku 1600, bearb. von Jochen Luckhardt und Anja K. Ševčík, Ausst. Kat. Prag, Národní galerií u. Šternberský palác, Prag 1998. , S. 48, Nr. 36
- Heusinger, Christian von\_\_\_ Die Handzeichnungssammlung. Geschichte u. Bestand, Bd. II, Braunschweig 1997. , S. 348
- Heusinger, Christian von\_\_\_ Die Handzeichnungssammlung. Tafelband I, Braunschweig 1992. , S. Taf. 256
- Hofkunst der Spätrenaissance. Braunschweig-Wolfenbüttel und das kaiserliche Prag um 1600, hrsg. von Jochen Luckhardt, Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1998. , S. 133f., Nr. 52 (Thomas Döring)
- Holzhausen, Walter\_\_\_ Dresden-Prager Glas- und Steinschnitt um 1600. Regesten aus Dresdener Archiven, in\_\_\_ Neues Archiv für Sächsische Geschichte und Altertumskunde 55, 1934, S. 86-91 u. 108-112, S. hier S. 87.
- Kappel, Jutta\_\_\_ Der kaiserliche Glas- und Edelsteinschneider Caspar Lehmann (Uelzen 1563/65 – Prag 1622). Eine Studie zu seinen Werken für den Dresdener Hof, in\_\_\_

Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 24, 1993, S. 33-45, S. hier S. 33f., Abb. 1.

- Meisterzeichnungen aus dem Braunschweiger Kupferstichkabinett, hrsg. von Thomas Döring und Jochen Luckhardt. Mit Beiträgen von Karen Buttler u.a., Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Dresden 2017. , S. 77, Kat. Nr. 20
- Niederstein, Albrecht\_\_\_ Das graphische Werk des Bartholomäus Spranger, in\_\_\_ Repertorium für Kunstwissenschaft 52, 1931, S. 1-33, S. hier S. 7, Abb. 1, S. 24, Nr. Z 6.
- Oberhuber, Konrad\_\_\_ Die stilistische Entwicklung im Werk Bartholomäus Sprangers, Phil. Diss. (ms.), Wien 1958, S. S. 93, S. 247, Nr. Z 13.