

	Object: Bileam und die Eselin
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: Z 1024

Description

Fragment einer größeren runden Komposition von 27,6 cm, jetzt gradlinig beschnitten, mit Ausnahme der rechten unteren Ecke, die den ursprünglichen runden Umriss mit Federeinfassung zeigt. Die sehr brüchige und von Fliegendreck verschmutzte Zeichnung ist alt restauriert: Ganz aufgezogen. Rechts oben und linke untere Ecke retouchiert, linke obere nicht. Der Fliegenschmutz abgehoben. Beschabungen und Risse sichtbar.

Alternative Titel: Zeichnung Z 1024.

Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Zeichnung: Höhe: 194 mm; Breite: 187 mm

Events

Drawn	When	1523
	Who	Dirk Jakobsz. (1480/85-1547) Vellert
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Balaam
	Where	

Keywords

- Animal
- Donkey

- Drawing
- Headgear
- Horse rider
- Kostüm
- Landscape
- Man
- Stick
- Tree
- Turban
- Violence
- animal cruelty
- bridle

Literature

- Bauch, Kurt___ Die Kunst des jungen Rembrandt, Heidelberg 1933 (Heidelberger kunstgeschichtliche Abhandlungen, 14). , S. 15, Abb. 7
- Beets, Nicolaas___ Dirick Jacobsz. Vellert IV. Teekeningen na 1520, in___ Onze Kunst 22, 1912, S. 133 - 152, S. hier S. 146, Abb. 9.
- Broos, Ben P. J. ___ Rembrandt en zijn eeuwige leermeester Lastman, in___ De Kroniek van het Rembrandthuis 3, 1972, S. 76 - 96, S. Abb. 2.
- Broos, Ben P.J. ___ Index to the Formal Sources of Rembrandt's Art, Maarsse 1977. , S. 50f., Br. 487
- Bruyn, Josua___ Rumbrandt's kreuze van Bijbelse oderwerpen, Utrecht 1959. , S. 14
- Burollet, Thérèse___ Musée Cognacq-Jay. Peintures et dessins, Paris 1980. , S. 174f.
- Gerson, Horst___ Rembrandt. The Complete Edition of the Paintings, hrsg. von Abraham Bredius, London 1969. , S. 596, unter Nr. 487
- Heusinger, Christian von___ Die Handzeichnungssammlung. Geschichte u. Bestand, Bd. II, Braunschweig 1997. , S. 326f.
- Heusinger, Christian von___ Die Handzeichnungssammlung. Tafelband I, Braunschweig 1992. , S. Taf. 202
- Hofstede de Groot, Comelis___ Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVII. Jahrhunderts, Bd. 6, Esslingen u. Paris 1915. , S. 20, unter Nr. 26
- Meisterzeichnungen aus dem Braunschweiger Kupferstichkabinett, hrsg. von Thomas Döring und Jochen Luckhardt. Mit Beiträgen von Karen Buttler u.a., Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Dresden 2017. , S. 67, Kat. Nr. 15
- Pieter Lastman. In Rembrandts Schatten?, hrsg. von Martina Sitt, Ausst. Hamburg, Hamburger Kunsthalle, München 2006. , S. 64, Abb. 1 (Martina Sitt)
- Pieter Lastman___ Leermeester van Rembrandt, bearb. von Astrid Tümpel und Peter Schatborn, mit Beitr. von Christian Tümpel, Ed de Heer und Marijke Holtrop, Ausst. Kat. Amsterdam, Museum Het Rembrandthuis, Zwolle 1991, S. S. 61 (Christian Tümpel), Abb. 7, S. 112f. (Ed de Heer), Abb. 14.2 (abgebildet ist jeweils fälschlich die Kopie in Paris).
- Pont, Daniël___ Barent Fabritius, 1624 - 1673, Utrecht 1958. , S. 75

- Rijkevorsel, Joannes Leo Antonius Aloisius Maria van___ Rembrandt en de traditie, Rotterdam 1932. , S. 71f., Abb. 61
- Robinson, Franklin W. ___ A Note on the Visual Tradition of Balaam and his Ass, in___ Oude Holland 84, 1969, S. 238 - 244, S. Abb. 1.
- Schwartz, Gary___ Rembrandt. Zijn leven, zijn schilderijen, Maarssen 1985, S. S. 30, S. 40.
- Tümpel, Christian, mit Beiträgen von Tümpel, Astrid___ Rembrandt. Mythos und Methode, Königstein am Taunus 1986. , S. 20f.
- Wayment, Hilary___ The Windows of King's College Chapel Cambridge. A Description and Commentary, London 1972 (Corpus Vitreum Medii Aevi, Great Britain, supplementary vol. 1). , S. 63