

	<p>Objekt: Acht Kopfstudien</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: Z 9</p>
--	--

Beschreibung

Alternative Titel: Zeichnung Z 9.

Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Zeichnung: Höhe: 99 mm; Breite: 124 mm

Ereignisse

Gezeichnet	wann	1518
	wer	Hans Sebald Beham (1500-1550)
	wo	

Schlagworte

- Alter Mann (Person)
- Bart (Haar)
- Figur (Darstellung)
- Figurenstudie
- Frau
- Hut
- Kappe (Mütze)
- Kopf
- Kopfstudie
- Mann
- Profil
- Studie
- Zeichnung

Literatur

- Albrecht Dürer 1471 – 1971, Ausst. Kat. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, München 1971. , S. Nr. 491
- Die gottlosen Maler von Nürnberg. Konvention und Subversion in der Druckgrafik der Beham-Brüder, hrsg. von Jürgen Müller und Thomas Schauerte, Ausst. Kat. Nürnberg, Albrecht-Dürer-Haus, Emsdetten 2011. , S. 16
- Flechsig, Eduard (Hg.)___ Zeichnungen alter Meister im Landesmuseum zu Braunschweig. Deutsche originalgetreue Lichtdrucke der Kunstanstalt Albert Frisch, Berlin u. Frankfurt am Main 1922. , S. Taf. 23
- Heusinger, Christian von___ Die Handzeichnungssammlung. Tafelband I, Braunschweig 1992. , S. Taf. 54
- Meister um Albrecht Dürer, Ausst. Kat. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 1961. , S. Nr. 72
- Meisterzeichnungen aus dem Braunschweiger Kupferstichkabinett, hrsg. von Thomas Döring und Jochen Luckhardt. Mit Beiträgen von Karen Buttler u.a., Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Dresden 2017. , S. 55, Kat. Nr. 9; S. 23
- Schilling, Edmund___ Nürnberger Handzeichnungen des 15. und 16. Jahrhunderts, Freiburg im Breisgau 1929. , S. N4.48
- Schmidt, Hans-Werner___ Die deutsche Handzeichnungen bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts, Braunschweig 1965. , S. Nr. 9
- Stewart, Alison___ Before Brueghel. Sebald Beham and the Origins of Peasant Festival Imagery, Aldershot 2008. , S. 17f.
- Weinberger, Martin___ Über einige Jugendwerke von H. S. Beham und Verwandtes, in___ Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst 2/3, 1932, S. 33 - 40, S. S. 33.