

	<b>Object:</b> Jaël und Sisera
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> Z 169

## Description

Modern angerändert mit Japanpapier.

Alternative Titel: Zeichnung Z 169.

## Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Zeichnung: Höhe: 134 mm; Breite: 100 mm

## Events

Drawn            When            1440-1450

Who

Where

Intellectual  
creation            When

Who            Robert Campin (1375-1444)

Where

Intellectual  
creation            When

Who            Hubert van Eyck (1366-1426)

Where

Intellectual  
creation            When

Who            Rogier van der Weyden (1400-1464)

Where

Was depicted (Actor)	When	
	Who	Sisera [biblische Person]
Was depicted (Actor)	Where	
	When	
[Relation to person or institution]	Who	Jaël [biblische Person]
	Where	
	When	
	Who	Yael
	Where	

## Keywords

- Animal
- Army
- Combat
- Drawing
- Equus
- Feldlager
- Hammer
- Heereslager
- Horse rider
- Kostüm
- Lance
- Man
- Military leader
- Military leader
- Murder
- Nail
- Tent
- Tent city
- Weapon
- Woman

## Literature

- Altniederländische Zeichnungen. Von Jan Van Eyck bis Hieronymus Bosch, Konzept und wiss. Leitung Fritz Koreny, mit Beiträgen von Fritz Koreny, Erwin Pokorny und Georg Zeman, Ausst. Kat. Antwerpen, Rubenshuis, Antwerpen 2002. , S. 44 - 46, Nr. 6

- Brignetti, Raffaello\_\_\_ L'opera completa dei Van Eyck (mit einem Werkverzeichnis von Giorgio T. Faggin), Mailand 1968 (Classici dell'Arte 17). , S. 102 m. Abb.
- Châtelet, Albert\_\_\_ Robert Campin - le maitre de Flémalle. La fascination du quotidien, Antwerpen 1996. , S. 312
- Dhanens, Elisabeth\_\_\_ ACTUM GANDAVI. Zeven bijdragen in verband met de Oude Kunst te Gent. III. Nogmals de justitietafereelen in het Gentse schepenhuis, in\_\_\_ Academiae Analecta. [...], Klasse der Schone Kunsten 48, 1987, S. 31-37, S. hier S. 35 - 37 m. Abb..
- Dhanens, Elisabeth\_\_\_ Tussen de van Eycks en Hugo van der Goes, in\_\_\_ Academiae Analecta. Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schon Kunsten 45 (1), 1984, S. 1 - 98, S. hier S. 41f..
- Dirk Bouts (ca. 1410 – 1475). Een Vlaams primitief te Leuven, hrsg. von Marits Smeyers, Ausst. Kat. Löwen, Stadhuis, Herent 1998. , S. 547, Nr. 244
- Flechsig, Eduard\_\_\_ Zeichnungen alter Meister im Landesmuseum zu Braunschweig. Bd. 3, Niederländer des 17. Jahrhunderts, Frankfurt am Main 1925 (Veröffentlichungen der Prestel-Gesellschaft; IX). , S. Taf. 46
- Heusinger, Christian von\_\_\_ Die Handzeichnungssammlung. Geschichte u. Bestand, Bd. II, Braunschweig 1997. , S. S. 268
- Heusinger, Christian von\_\_\_ Die Handzeichnungssammlung. Tafelband I, Braunschweig 1992. , S. Taf. 23
- Kemperdick, Stephan\_\_\_ Der Meister von Flémalle. Die Werkstatt Robert Campins und Rogier van der Weyden, Diss. Berlin 1996/Turnhout 1997. , S. 112 - 118
- Koreny, Fritz\_\_\_ Hans Burgkmair d. Ä. - Unbekannte Zeichnungen. Überlegungen zu einem verlorenen Werk altniederländischer Malerei, in\_\_\_ Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlung in Wien 78, 1982, S. 35 - 68, S. hier S. 48, Abb. 50.
- Meisterzeichnungen aus dem Braunschweiger Kupferstichkabinett, hrsg. von Thomas Döring und Jochen Luckhardt. Mit Beiträgen von Karen Buttler u.a., Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Dresden 2017. , S. 43, Kat. Nr. 3
- Musper, Theodor\_\_\_ Untersuchungen zu Rogier van der Weyden und Jan van Eyck, Stuttgart o.J., S. S. 25, S. 58.
- Pigler, Ador\_\_\_ Barockthemen, 3 Bde., Berlin und Budapest 1956. , S. 110
- Tolnay, Charles de\_\_\_ Le Maître de Flémalle et les frères Van Eyck, Brüssel 1939. , S. 60, Nr. 9
- Winkler, Friedrich\_\_\_ Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden, Straßburg 1913. , S. 23ff.