

	<p>Objekt: Der Teich von Bethesda</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: Z 212</p>
--	--

Beschreibung

Heusinger (1997): Nach Millard Meiss (1935) von der Hand des Meisters der "Grandes Heures de Rohan" (BNF, ms. lat. 9471), deren Besteller oder Besitzer Karl, Herzog von Berry oder seit 1422 König von Frankreich, nur vermutet werden kann.

Alternative Titel: Zeichnung Z 212.

Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Zeichnung: Höhe: 154 mm; Breite: 234 mm

Ereignisse

Gezeichnet	wann	1415-1425
	wer	Rohan-Meister
	wo	

Schlagworte

- Engel
- Gewässer
- Heiliger
- Heilquelle
- Heilung
- Kranker
- Krankheit
- Mann
- Teich

- Wunder
- Zeichnung

Literatur

- Bacou, Roseline___ Französische Zeichnungen von den Anfängen bis zum Ende des 19. Jahrhunderts, Ausst. Kat. Hamburger Kunsthalle/Wallraf-Richartz-Museum/Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Hamburg 1958. , S. Kat. Nr. 5
- Heusinger, Christian von___ Die Handzeichnungssammlung. Geschichte u. Bestand, Bd. II, Braunschweig 1997. , S. 266-267
- Heusinger, Christian von___ Die Handzeichnungssammlung. Tafelband I, Braunschweig 1992. , S. Taf. 19
- Le dessin français de Fouquet à Cézanne, Ausst. Kat. Musée des Beaux-Arts Brüssel/Orangerie des Tuileries, Paris 1950. , S. Kat. Nr. 3
- Meiss, Millard___ French Painting in the time of Jean de Berry. The Boucicaut Master, London 1968. , S. 40
- Meiss, Millard___ French Painting in the time of Jean de Berry. The Late XIV Century and the Patronage of the Duke, London/New York 1967. , S. 249
- Meiss, Millard___ French Painting in the time of Jean de Berry. The Limbourg Brothers and their contemporaries, Bd. 1, London 1974. , S. 218, 274-275, 401
- Meiss, Millard___ The Rohan Master. A Book of Hours, New York 1973. , S. 15-16
- Meisterzeichnungen aus dem Braunschweiger Kupferstichkabinett, hrsg. von Thomas Döring und Jochen Luckhardt. Mit Beiträgen von Karen Buttler u.a., Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Dresden 2017. , S. 41, Kat. Nr. 2