

	<b>Object:</b> Selbstbildnis vor der Staffelei
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> ZL 95/6817

## Description

Miteigentum des Braunschweigischen Vereinigten Kloster- und Studienfonds. | Die Zeichnung gehört zu der Sondersammlung "Künstler sehen sich selbst - Graphische Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts". | Nach Nahrwold 2000: "um 1929". | Provenienz: Grünberg (?); vom Sammler erworben 1967 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg (Auktion 155, 18.11.1967, Nr. 600).

Alternative Titel: Zeichnung ZL 95/6817.

## Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Montierung: Höhe: 420 mm; Breite: 510 mm; Zeichnung: Höhe: 332 mm; Breite: 238 mm

## Events

Drawn	When	1924-1934
	Who	Max Liebermann (1847-1935)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Max Liebermann (1847-1935)
	Where	

## Keywords

- Adult
- Drawing
- Hat
- Man
- Paintbrush
- Palette
- Self-portrait

## Literature

- Ansichten vom Ich. Graphische Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts, bearb. von Thomas Döring, Silke Gatenbröcker und Regine Nahrwold, mit Beiträgen von Gottfried Böhm u.a., Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1997. , S. 52, 54, Kat. Nr. 9
- Künstler sehen sich selbst. Graphische Selbstbildnisse unseres Jahrhunderts, Ausst. Kat. Braunschweig, Städtisches Museum Braunschweig, Braunschweig 1976. , S. 129, Kat. Nr. 248
- Luckhardt, Jochen\_\_\_ Kunst setzt Zeichen, Neuerwerbungen aus dem alten Europa, Braunschweig 2018. , S. 179
- Nahrwold, Regine\_\_\_ Künstler sehen sich selbst. Graphische Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts, Braunschweig 2000. , S. 242, Nr. 516