

	<p>Objekt: Antiker Bacchuszug</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 96/7184</p>
--	---

Beschreibung

Dauerleihgabe aus Privatbesitz. | Die Zeichnung gehört zu der Sondersammlung "Andenken meiner Zeitgenossen" von Bernhard Hausmann. | Gatenbröcker (2005): Entwurf für einen Wandgemälde-Zyklus im Königsbau der Münchner Residenz. Der Zyklus befand sich im Empfangssaal vor den Festgemächern.

Alternative Titel: Zeichnung ZL 96/7184.

Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Montierung: Höhe: 351 mm; Breite: 454 mm; Zeichnung: Höhe: 204 mm; Breite: 340 mm

Ereignisse

Gezeichnet	wann	1834
	wer	Carl Rottmann (1797-1850)
	wo	

Schlagworte

- Zeichnung

Literatur

- Bierhaus-Rödiger, Erika ___ Carl Rottmann (1797-1850). Monographie und kritischer Werkkatalog, München 1978. , S. 280, Kat. Nr. 305

- Boetticher, Friedrich von___ Malerwerke des Neunzehnten Jahrhunderts, Bd. 2.1, Leipzig 1944. , S. 480, Kat. Nr. 8
- Decker, Hugo___ Carl Rottmann, Berlin 1957. , S. 107, Kat. Nr. 962
- Friedel, Helmut___ Ideal und Natur. Aquarelle und Zeichnungen im Lenbachhaus 1780-1850, Ausst. Kat. Lenbachhaus/Saarland Museum, München 1993. , S. sub Kat. Nr. 13
- Förster, Ernst___ Leitfaden zur Betrachtung der Wand- und Deckenbilder des neuen Königsbaues in München, München 1834. , S. 64
- Gatenbröcker, Silke___ Aquarelle der Romantik. Ausgewählte Blätter der Sammlung Hausmann, Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1999. , S. Kat. Nr. 37
- Gatenbröcker, Silke___ Aquarelle und Zeichnungen aus Romantik und Biedermeier, Braunschweig 2005. , S. 188-190
- Handzeichnungen des 19. Jahrhunderts aus der Sammlung Bernhard Hausmann, Ausst. Kat. Hannover, Kestner-Museum, Hannover 1962. , S. Kat. Nr. 77
- Luckhardt, Jochen___ Kunst setzt Zeichen, Neuerwerbungen aus dem alten Europa, Braunschweig 2018. , S. 138
- Marggraff, Rudolf___ München mit seinen Kunstschatzen und Merkwürdigkeiten nebst Ausflügen in die Umgegend vornehmlich nach Hohenschwangau und Augsburg, München 1846. , S. 320-321
- Thieme, Ulrich/Becker, Felix, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 29, Leipzig 1935. , S. 101