

	<p>Object: Dinos mit Ständer</p> <p>Museum: Museum August Kestner Trammplatz 3 30159 Hannover (0511) 168-42730 museen- kulturgeschichte@hannover- stadt.de</p> <p>Collection: Ancient Cultures, Vessel ceramics and vase painting</p> <p>Inventory number: L9.1989</p>
--	--

Description

The cauldron, a so-called dinos, and its stand are the product of a potter's and painter's workshop in Athens, which produced specifically for export to the western market. Etruria in central Italy was the destination. Kettles of this type were part of the absolutely necessary equipment for drinking parties.

They served as mixing vessels for wine and water, from which the wine mixed with spices and resins was scooped with ladles. (AVS)

Detailed description

Auf dem flachen Mündungsrand des Kessels sind die Figuren von drei Sirenen, einem Schafsbock und einem Eber erhalten. - Hauptfries: Auf der Schulter ist der Kampf von Kentauren gegen bewaffnete griechische Krieger dargestellt. Eine einfache Linie trennt die Figuren der Kentaumachie von dem zweiten Fries, der ein Pferderennen darstellt. Griechische unbärtige Jünglinge galoppieren auf ihren Pferden nach rechts zu einer Säule, die die Ziellinie markiert. Hinter der Säule steht ein Schiedsrichter; hinter ihm die drei Siebprämien (DreifüÙe). Der dritte Fries ist ebenfalls durch eine einfache Linie getrennt. Zu sehen sind Panther und Eber. - Ständer: Auf der Oberseite des Fußes, über einer schmalen abgesetzten Randzone mit umlaufendem Z-Muster, zwei Tierfries, auf Firnislinien. Unterer Tierfries (fast vollständig erhalten): Reste einer Sirene mit geöffneten Schwingen zwischen antithetischen Sirenen mit Sichelflügeln und schreitenden Panther. Zwei sich leicht überschneidende Widder einander gegenüberstehend. Auf dem Grund fünf gelappte Klecksrosetten. Details in Rot. Vom oberen Tierfries ist Teil der unteren Hälfte erhalten. Im Zentrum florales Ornament mit Ranken zwischen antithetischen Panther, anschließend Eber nach links. Auf dem kugelförmigen Zwischenglied Reste eines Tierfrieses. Auf der Außenseite des Auflagers Reste eines umlaufenden Z-Musters.

Basic data

Material/Technique: Clay / black-figured
Measurements: Height (cauldron): 38.5 cm; height (stand)
50.6 cm

Events

Created	When	570-560 BC
	Who	
	Where	Attica (region)
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Etruria

Keywords

- Black-figure pottery
- Export
- Trinkgelage
- Wine

Literature

- Dierichs, Angelika - Siebert, Anne Viola (2006): Duftnoten. Was Griechen und Römern in die Nase stieg. Hannover, 29 Nr. 5
- Eidam, Hardy - Grotkamp-Schepers, Barbara u.a. (Hrsg.) (2008): Zu Gast. 4000 Jahre Gastgewerbe. Hannover, 181 Nr. 4-2
- Mlasowsky, Alexander (2000): Corpus Vasorum Antiquorum, Deutschland. Hannover, Kestner-Museum 2. München, Taf. 21,1-7; 22,1-2; 21,1-2; 24,1-3