Objekt: Kaiser Septimius Severus

(Gemme in Fassung)

Museum: Museum August Kestner

Trammplatz 3 30159 Hannover (0511) 168-42730

museen-

kulturgeschichte@hannover-

stadt.de

Sammlung: Antike Kulturen, Gemmen,

Kameen und Glaspasten. Die Sammlung geschnittener Steine

Inventarnummer: K 771a

Beschreibung

Das ebenmäßige, idealisierte Gesicht mit geschwungener Braue, weit geöffnetem Auge und fast gerader Nase wird unten von einem geschlossenen Bart (Oberlippen-, Backen- und Kinnbart) gerahmt, der in sechs abstehenden Korkenzieherlocken endet. Am Oberkopf sind die Haare in kleinen Buckellocken gegliedert, die das Ohr freilassen und im Nacken in längeren Locken enden. Im Haar ein Lorbeerkranz, der hinten mit einer Schleife gebunden ist. Auf dem Büstenansatz Panzer und Paludamentum.

Das Porträt entspricht dem sog. Dezennalien-Typus, der aus Anlass des 10-jährigen Regierungsjubiläums geschaffen wurde (ab 202 n. Chr.). (AVS)

Ehem. Sammlung August Kestner, Rom

Grunddaten

Material/Technik: Karneol in nachantiker Goldfassung /

geschnitten

Maße: Höhe: 2,52 cm, Breite: 1,78 cm (inkl.

Fassung)

Ereignisse

Hergestellt wann 202-210 n. Chr.

wer

wo Rom

Gesammelt wann

wer August Kestner (1777-1853)

wo Rom

[Person- wann

Körperschaft-

Bezug]

wer Septimius Severus (146-211)

WO

Schlagworte

• Herrscherbild

Porträt

Literatur

- Schlüter, Margildis Platz-Horster, Gertrud (1975): Antike Gemmen in deutschen Sammlungen IV. Hannover, Kestner Museum, Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe. Wiesbaden, 293 Nr. 1598
- Siebert, Anne Viola (2010): Das antike Porträt Bildnisabsicht und Bildniswirkung. In: That's me. Das Portrait von der Antike bis zur Gegenwart, 115 Nr. 40