

	Object: [Dornenkrönung; Crowning with Thorns]
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: ASchiavone AB 3.1

Description

Richardson datiert die von Schiavone wohl als freie Adaption nach Tizians Gemälde entstandene Darstellung in den Zeitraum um 1554-1558. Er hält jedoch diesen Holzschnitt für eine Kopie und eine in Berlin befindliche gegenseitige Version dieser Darstellung, ohne das Monogramm AM, für die eigenhändige Arbeit Schiavones. Diese Einschätzung wird von Landau geteilt. Rosand, Muraro und Bury hingegen werten jenes Berliner Blatt als Kopie, vgl. M. Bury: *The Print in Italy 1550-1620*, London, The British Museum Press 2001, S. 195f., Kat. 136.

Erwerbung 1989 Galerie Bassenge, Berlin.

Alternative Titel: Druckgraphik ASchiavone AB 3.1.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Holzschnitt

Measurements:

Blatt: Höhe: 331 mm; Breite: 219 mm

Events

Printing plate produced When 1550-1560

Who Andrea Schiavone (1510-1563)

Where

Printing plate produced When 1550-1560

Who Monogrammist AM

Where

[Relation to person or institution] When
Who Jesus Christ
Where

Keywords

- Crowning with Thorns
- Gate
- Graphics
- Passion
- Tortures of Christ

Literature

- Bury 2001. , S. 195, Kat. 136
- Nagler Monogrammisten 1858-1879. , S. I.391.907
- Richardson 1980. , S. 105ff., Kat. 130
- Rosand/Muraro 1976. , S. 291f., Kat. 91