

	<b>Objekt:</b> [Dornenkrönung; Crowning with Thorns]
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Sammlung:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventarnummer:</b> ASchiavone AB 3.1

## Beschreibung

Richardson datiert die von Schiavone wohl als freie Adaption nach Tizians Gemälde entstandene Darstellung in den Zeitraum um 1554-1558. Er hält jedoch diesen Holzschnitt für eine Kopie und eine in Berlin befindliche gegenseitige Version dieser Darstellung, ohne das Monogramm AM, für die eigenhändige Arbeit Schiavones. Diese Einschätzung wird von Landau geteilt. Rosand, Muraro und Bury hingegen werten jenes Berliner Blatt als Kopie, vgl. M. Bury: *The Print in Italy 1550-1620*, London, The British Museum Press 2001, S. 195f., Kat. 136.

Erwerbung 1989 Galerie Bassenge, Berlin.

Alternative Titel: Druckgraphik ASchiavone AB 3.1.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Holzschnitt

Maße:

Blatt: Höhe: 331 mm; Breite: 219 mm

## Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	1550-1560
	wer	Andrea Schiavone (1510-1563)
Druckplatte hergestellt	wo	
	wann	1550-1560
	wer	Monogrammist AM
	wo	

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wann

wer Jesus Christus

wo

## Schlagworte

- Die Folterungen Christi
- Dornenkrönung (Jesus)
- Druckgraphik
- Passion (Christentum)
- Tor (Architektur)

## Literatur

- Bury 2001. , S. 195, Kat. 136
- Nagler Monogrammisten 1858-1879. , S. I.391.907
- Richardson 1980. , S. 105ff., Kat. 130
- Rosand/Muraro 1976. , S. 291f., Kat. 91