

	<p>Object: Tragödienmaske</p> <p>Museum: Museum August Kestner Trammplatz 3 30159 Hannover (0511) 168-42730 museen- kulturgeschichte@hannover- stadt.de</p> <p>Collection: Ancient Cultures</p> <p>Inventory number: 1936.2</p>
--	---

Description

In der Antikensammlung des Museum August Kestner sind drei Objekte nachgewiesen, die aus der Sammlung Schiller über Philipp Lederer nach Hannover gelangt sind. Darunter befindet sich auch die Gefäßappliance in Form einer tragischen Maske.

Die Maske aus hellblauem, in die Form gepresstem Glas war ursprünglich ein Schmuckdekor an einem Gefäß. Maskenförmige Verzierungen fanden sich häufig an Gefäßen. Vor allem bei Kannen aus Metall, wo sie unterhalb der Henkel am Gefäßbauch angebracht waren, sollten diese Verzierungen Lötstellen verdecken sowie eine statische Verstärkung erzielen. Bei der Umsetzung der Metallgefäße in das Material Glas wurde dieses ursprünglich technisch notwendige Detail zu einem rein formalen Schmuckdekor. Funktionalität spielte keine Rolle mehr. Die vorliegende Maske entstand im Prozess einer seriellen Produktion durch Pressen der zähflüssigen Glasmasse in eine einteilige Form. (AVS)

Basic data

Material/Technique:	Glas / in die Form gepresst
Measurements:	Höhe: 2,3 cm, Breite: 2,1 cm

Events

Created	When	90 CE-110 CE
	Who	
	Where	Ancient Rome
Collected	When	
	Who	Adolf Schiller (1861-1843)

	Where	Berlin
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Philipp Lederer (1872-1944)
	Where	

Keywords

- Glass
- Mask
- Tragedy
- Verzierung
- appliqué

Literature

- Liepmann, Ursula (1982): Glas der Antike. Hannover, 131 Nr. 175
- Schwartz, Johannes / Vogt, Simone (2019): Spuren der NS-Verfolgung. Provenienzforschung in den kulturhistorischen Sammlungen der Stadt Hannover. Köln, 162