

| | |
|--|---|
| | <p>Objekt: R.mus D. Dominus Andochius Pernot Abbas Generalis Cistercii [Andoche Pernot des Crots, Zisterziensergeneralabt]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: FChereau AB 2.8</p> |
|--|---|

Beschreibung

Marcel Roux weist darauf hin, dass das Gemälde von Rigaud bereits 1727 entstanden ist. Er bestätigt aber die Datierung der Platte 1729, bei der es sich um die letzte Arbeit Chereaus handelt, der kurz nach deren Vollendung starb, vgl. M. Roux, in: Inventaire du Fonds Français, Graveurs du XVIIIe Siècle, Bd. IV, unter Kat. Nr. 48, S. 329.

Horizontale Mittelfalte.

Alternative Titel: Druckgraphik FChereau AB 2.8.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich

Maße:

Platte: Höhe: 442 mm; Breite: 344 mm; Blatt:
Höhe: 503 mm; Breite: 401 mm

Ereignisse

Vorlagenerstellung wann

1729

wer

Hyacinthe Rigaud (1659-1743)

wo

Druckplatte wann

1729

hergestellt

wer

Francois Chéreau (der Ältere) (1680-1729)

wo

Geistige wann

Schöpfung

| | | |
|---------------------------------|------|------------------------------|
| | wer | Hyacinthe Rigaud (1659-1743) |
| | wo | |
| Wurde abgebildet (Akteur) | wann | |
| | wer | Andoche Pernot |
| | wo | |

Schlagworte

- Druckgraphik
- Geistlicher
- Mann
- Porträt
- Wappen

Literatur

- IFF-18. , S. IV.328.48
- Le Blanc 1854-1890. , S. II.8.35