

	<b>Object:</b> Conr. Detlev a Dehn S.R.I. Comes [Conrad Detlev von Dehn]
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> FChereau AB 2.2

## Description

In der Sammlung des HAUM befindet sich auch das Gemälde von Rigaud, das in diesem Stich unter Veränderung der Position des Degens gegenseitig wiedergegeben wird (s. Vorlage) und ebenso ein weiterer Abdruck eines früheren, wohl 1728 entstandenen Zustandes der Druckplatte, vor der Hinzufügung des Ritterkreuzes, der Veränderung des Wappens und der Inschrift, s. Verweis. Zur Datierung der beiden Plattenzustände, vgl. M. Roux, in: Inventaire du Fonds Français, Graveurs du XVIIIe siècle, Bd. IV, S. 323f., unter Kat. Nr. 31. Le Blanc verzeichnet darüber hinaus einen weiteren Zustand, vor der Schrift. Verso in den Ecken Spuren früherer Montierung. Horizontale Mittelfalte.

Alternative Titel: Druckgraphik FChereau AB 2.2.

## Basic data

Material/Technique:	Technik: Kupferstich
Measurements:	Platte: Höhe: 474 mm; Breite: 344 mm; Blatt: Höhe: 555 mm; Breite: 416 mm

## Events

Template creation	When	1730
	Who	Hyacinthe Rigaud (1659-1743)
	Where	Paris
Printing plate produced	When	1730
	Who	François Chéreau (1680-1729)

	Where	Paris
Intellectual creation	When	
	Who	Hyacinthe Rigaud (1659-1743)
	Where	Paris
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Conrad Detlev von Dehn (1688-1753)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Duchy of Brunswick-Lüneburg

## Keywords

- Coat of arms
- Graphics
- Knight
- Man
- Politics
- Portrait

## Literature

- Drugulin Porträt-Kat. 1860. , S. 4443
- IFF-18. , S. IV.323.31 II
- Le Blanc 1854-1890. , S. II.8.23 III
- Mariette 1996/2003 Coll. Jean V. , S. III.574.85