

	<p>Object: Herakles und der Nemeische Löwe (Bauchamphora)</p> <p>Museum: Museum August Kestner Tramplatz 3 30159 Hannover (0511) 168-42730 museen- kulturgeschichte@hannover- stadt.de</p> <p>Collection: Ancient Cultures, Vessel ceramics and vase painting</p> <p>Inventory number: 1962.78</p>
--	--

Description

Auf Befehl der Göttin Hera und im Dienste des Königs Eurystheus muss Herakles eine nahezu unüberschaubare Anzahl von Taten vollbringen. Damit will sich Hera an Zeus rächen, der in einem Seitensprung mit der Sterblichen Alkmene Herakles gezeugt hat. Zu den so genannten kanonischen, den 12 wichtigsten im Zentrum seines Mythos stehenden Taten gehörte der Kampf mit dem Nemeischen Löwen. Dieses Abenteuer bestand der Held als erstes noch im jugendlichen Alter. Es bescherte ihm das Fell des unverwundbaren Löwen, das eines seiner ‚Markenzeichen‘ werden sollte. Da Messer oder Dolche wirkungslos waren, erwürgte Herakles das Tier. Die Herakles-Darstellung der Amphora zeigt diesen Kampf, allerdings in einer in der Literatur nicht überlieferten Kombination von Ringkampf und Schwerthieb. (AVS)

Detailed description

A-Seite: Herakles im Kampf mit dem Nemeischen Löwen. Links nackter bärtiger Mann (Iolaos?), rechts Frau im Chiton (Athena?). - B-Seite: Wendendes Viergespann mit Wagenlenker und bärtigem Mann.

Amphorentypus B. ABV. XI; Gruppe E

Basic data

Material/Technique:

Ton / schwarzfigurig

Measurements:

Höhe: 42,5 cm

Events

Created	When	550-530 BC
	Who	
	Where	Attica (region)
Found	When	
	Who	
	Where	Vulci
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Heracles
	Where	

Keywords

- Attisch-schwarzfigurige Vasenmalerei
- Belly amphora
- Black-figure pottery
- Nemean lion
- Quadriga

Literature

- Follmann, Anne Barbara (1971): *Corpus Vasorum Antiquorum*. Deutschland. Hannover, Kestner-Museum 1. München, Taf. 7,2; Taf. 8,1-2