

	<p>Objekt: RECEUIL DES PLUS BEAUX EDIFICES ET FRONTISPICES DES EGLIZES DE PARIS, Bl.1 [Veüe de la principale entrée de l'Eglise de NOSTRE DAME de Paris; Ansicht von Notre Dame, Paris]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: Marot AB 3.161</p>
--	---

Beschreibung

Teil einer Serie.

In der Sammlung des HAUM befindet sich ein weiterer Abdruck der Platte s. Verweis.

Alternative Titel: Druckgraphik Marot AB 3.161, Recueil des plus beaux edifices et frontispices des eglizes de Paris, J. Marot, Titelblatt u. 11 Bll., Deutsch 2015 OG 27 - Blatt 1.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 135 mm; Breite: 260 mm; Blatt:
Höhe: 183 mm; Breite: 282 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1640-1655
	wer	Jacobus van Merlen (1616-)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1640-1655
	wer	Jean Marot (1619-1679)
	wo	

Wurde
abgebildet
(Ort)

wann

wer

wo Paris

Schlagworte

- Ansicht (Abbildung)
- Architektur
- Druckgraphik
- Engel
- Kirche (Bauwerk)
- Ornament
- Vedute
- Wappen

Literatur

- Deutsch 2015. , S. OG 27.1