

	<p>Objekt: RECEUIL DES PLUS BEAUX EDIFICES ET FRONTISPICES DES EGLIZES DE PARIS, L'Eglise et conuent des filles SAINCTE ELIZABETH, Bl. 8 [Ansicht des Klosters und der Kirche Sainte Elizabeth]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: Marot AB 3.155</p>
--	---

Beschreibung

Teil einer Serie.

In der Sammlung des HAUM befindet sich ein weiterer Abdruck der Platte, s. Verweis

Alternative Titel: Druckgraphik Marot AB 3.155, RECEUIL DES PLUS BEAUX EDIFICES ET FRONTISPICES DES EGLIZES DE PARIS, L'Eglise et conuent des filles SAINCTE ELIZABETH, Bl. 8 [Ansicht des Klosters und der Kirche Sainte Elizabeth], Recueil des plus beaux edifices et frontispices des eglizes de Paris, J. Marot, Titelblatt u. 11 Bll., Deutsch 2015 OG 27 - Blatt 8.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 136 mm; Breite: 255 mm; Blatt:
Höhe: 183 mm; Breite: 287 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1640-1655
	wer	Jacobus van Merlen (1616-)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1640-1655
	wer	Jean Marot (1619-1679)

Wurde
abgebildet
(Ort)

wo
wann

wer

wo Paris

Schlagworte

- Ansicht (Abbildung)
- Architektur
- Druckgraphik
- Kirche (Bauwerk)
- Topografie
- Vedute

Literatur

- Deutsch 2015. , S. OG 27.8