

	<p>Object: RECEUIL DES PLUS BEAUX EDIFICES ET FRONTISPICES DES EGLIZES DE PARIS, Bl.1 [Veüe de la principale entrée de l'Eglise de NOSTRE DAME de Paris; Ansicht von Notre Dame, Paris]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: Marot AB 3.164</p>
--	---

Description

Teil einer Serie.

In der Sammlung des HAUM befindet sich ein weiterer Abdruck der Platte s. Verweis.

Alternative Titel: Druckgraphik Marot AB 3.164, Recueil des plus beaux edifices et frontispices des eglizes de Paris, J. Marot, Titelblatt u. 11 Bll., Deutsch 2015 OG 27 - Blatt 1.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Platte: Höhe: 135 mm; Breite: 260 mm; Blatt:
Höhe: 183 mm; Breite: 282 mm

Events

Published	When	1640-1655
	Who	Jacques van Merlen (1616-1682)
	Where	
Printing plate produced	When	1640-1655
	Who	Jean Marot (1619-1679)
	Where	
Was depicted	When	

Who

Where Paris

Keywords

- Angel
- Architecture
- Church building
- Coat of arms
- Graphics
- Ornament
- View (Depiction)
- veduta

Literature

- Deutsch 2015. , S. OG 27.1