

	<p>Object: Bianchina und Edippo</p> <p>Museum: Museum August Kestner Trammplatz 3 30159 Hannover (0511) 168-42730 museen- kulturgeschichte@hannover- stadt.de</p> <p>Collection: European Applied Art/Design Collection</p> <p>Inventory number: 2018.22u</p>
--	---

Description

Dieses merkwürdige 'Pferdedoppelporträt' in italianisierender Umgebung gehört offensichtlich zu den später – nach der Rückkehr der Familie Rehberg nach Hannover – zum Album hinzugefügten Zeichnungen. Die Architektur – ein Palazzo mit Treppe und Cortile auf dorischen Säulen im Durchblick auf der rechten Seite und diejenige eines Pferdestalls jenseits eines gemauerten Portals mit einem vorgelagerten Wandbrunnen als Tränke – ist präzise mit dem Lineal durchgezeichnet und auf zwei Fluchtpunkte ausgerichtet konstruiert. Die weitgehend bildparallel wiedergegebene Stute "Bianchina" steht mit gerecktem Kopf vor der der Tränke und wirkt wie aus einem anderen Bild hereinkopiert. Ihr Sohn "Edipo" lugt nur mit dem Haupt um den rechten Flügel des halb geöffneten Tores. (J. Myssok)

Basic data

Material/Technique:	Papier / Bleistift
Measurements:	Höhe: 21 cm, Breite: 22,8 cm

Events

Drawn	When	1840
	Who	
	Where	

Keywords

- Architecture

- Drawing
- Equus
- Mare

Literature

- Myssok, Johannes (2012): Deutsche Künstler in Rom um August Kestner und Bertel Thorvaldsen. Das Rehberg-Album. Münster, 66-67