

| | |
|--|--|
| | <p>Object: Kassandra and Aias (Gemstone)</p> <p>Museum: Museum August Kestner Trammplatz 3 30159 Hannover (0511) 168-42730 museen- kulturgeschichte@hannover- stadt.de</p> <p>Collection: Ancient Cultures, Gemmen, Kameen und Glaspasten. Die Sammlung geschnittener Steine</p> <p>Inventory K 666 number:</p> |
|--|--|

Description

Aias pursues Cassandra, who tries to save herself to the Palladion (cult image of Athena). - Ancient classicist gemma painting that goes back to Greek influence.

Violence against women in the context of war already existed in antiquity. This aspect is also found in the myth. After the fall of Troy, Aias raped the Trojan priestess Cassandra in the sanctuary of Athena, which - similar to the church asylum - was considered an inviolable area. In doing so, Aias broke a taboo. (AVS)

Former August Kestner Collection, Rome

Detailed description

Aias bedroht Kassandra. Aias, jugendlich, nackt bis auf die im Rücken herabfallende Chlamys, weitausschreitend in Frontalansicht, Kopf und vorgesetztes Bein im Profil. In der zurückgenommenen Hand hält er das gezückte Schwert, mit der anderen reißt er Kassandra am Haar zurück, die vor dem auf einer Säule stehenden Palladion auf die Knie gestürzt ist. Mit beiden erhobenen Armen wehrt sie sich gegen den Zugriff. Der dünne Chiton lässt am frontal gezeigten Oberkörper eine Brust frei und flattert am zurückgestreckten Bein hoch, einen Fuß des Aias verdeckend. – Grundlinie. Strichrand.

Basic data

Material/Technique:

Glass paste / cut

Measurements:

Height: 2.13 cm, width: 2.29 cm

Events

| | | |
|-------------------------------------|-------|----------------------------|
| Created | When | 50-25 BC |
| | Who | |
| | Where | Campania |
| Collected | When | |
| | Who | August Kestner (1777-1853) |
| | Where | Rome |
| [Relation to person or institution] | When | |
| | Who | Kassandra |
| | Where | |
| [Relation to person or institution] | When | |
| | Who | Ajax the Lesser |
| | Where | |

Keywords

- Myth
- Priestess
- Sanctuary
- Violence

Literature

- Schlüter, Margildis - Platz-Horster, Gertrud (1975): Antike Gemmen in deutschen Sammlungen IV. Hannover, Kestner Museum, Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe. Wiesbaden, 87 Nr. 342 Taf. 50
- Siebert, Anne Viola (2016): Wirkmächtige Bilder. Kassandra und Aias. Macht - Ohnmacht. Ein Lesebuch zur Anschauung, 122-123
- Zazoff, Peter (1983): Die antiken Gemmen. München, 293 Anm. 156 Taf. 84,1