

	<p>Objekt: Kassandra und Aias (Gemme)</p> <p>Museum: Museum August Kestner Trammplatz 3 30159 Hannover (0511) 168-42730 museen- kulturgeschichte@hannover- stadt.de</p> <p>Sammlung: Antike Kulturen, Gemmen, Kameen und Glaspasten. Die Sammlung geschnittener Steine</p> <p>Inventarnummer: K 666</p>
--	---

Beschreibung

Aias verfolgt Kassandra, die versucht, sich ans Palladion (Kultbild der Athena) zu retten. – Antikes klassizistisches Gemmenbild, das auf griechischen Einfluss zurückgeht. Gewalt gegenüber Frauen im Kontext des Krieges hat es schon in der Antike gegeben. Dieser Aspekt findet sich auch im Mythos wieder. Nach dem Fall von Troia vergewaltigte Aias die troianische Priesterin Kassandra im Heiligtum der Athena, das – ähnlich dem Kirchenasyl – als unverletzlicher Bereich galt. Damit beging Aias einen Tabubruch. (AVS)

Ehem. Sammlung August Kestner, Rom

Ausführliche Beschreibung

Aias bedroht Kassandra. Aias, jugendlich, nackt bis auf die im Rücken herabfallende Chlamys, weitausschreitend in Frontalansicht, Kopf und vorgesetztes Bein im Profil. In der zurückgenommenen Hand hält er das gezückte Schwert, mit der anderen reißt er Kassandra am Haar zurück, die vor dem auf einer Säule stehenden Palladion auf die Knie gestürzt ist. Mit beiden erhobenen Armen wehrt sie sich gegen den Zugriff. Der dünne Chiton lässt am frontal gezeigten Oberkörper eine Brust frei und flattert am zurückgestreckten Bein hoch, einen Fuß des Aias verdeckend. – Grundlinie. Strichrand.

Grunddaten

Material/Technik:

Glaspaste / geschnitten

Maße:

Höhe: 2,13 cm, Breite: 2,29 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	50-25 v. Chr.
	wer	
	wo	Kampanien
Gesammelt	wann	
	wer	August Kestner (1777-1853)
	wo	Rom
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Kassandra
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Aias der Lokrer
	wo	

Schlagworte

- Gewalt
- Heiligtum
- Mythos
- Priesterin

Literatur

- Schlüter, Margildis - Platz-Horster, Gertrud (1975): Antike Gemmen in deutschen Sammlungen IV. Hannover, Kestner Museum, Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe. Wiesbaden, 87 Nr. 342 Taf. 50
- Siebert, Anne Viola (2016): Wirkmächtige Bilder. Kassandra und Aias. Macht - Ohnmacht. Ein Lesebuch zur Anschauung, 122-123
- Zazoff, Peter (1983): Die antiken Gemmen. München, 293 Anm. 156 Taf. 84,1